

## Proiect didactic

**Data :** 21.04.2016

**Școala** Gimnazială *Gheorghe Lazăr*, Zalău

**Subiectul :** Opera epică (trăsături)-consolidare

**Clasa:** aVII-a B

**Propunător:** prof. Dorolți Ioana

### A. Motivația :

Leția se justifică, deoarece actualizează principalele cunoștințe teoretice în legătură cu genul literar învățat (epic). Se va face recurs permanent la exercițiu și la dialog asistat de profesor și pe baza unui demers deductiv se va ajunge la recunoașterea și definirea trăsăturilor operei epice.

Prin obiectivele propuse, lecția le va permite elevilor să-și sistematizeze principalele noțiuni teoretice în legătură cu genul literar învățat.

### B. Operațiile de gândire exersate la elevi :

Prin diferite forme de învățare (activitate frontală, activitate individuală, exercițiu), elevii își exercită deprinderea de a observa, de a analiza, de a compara și de a concluziona, apelând la cunoștințele teoretice dobândite.

### C. Obiective :

#### a) *Obiectivul general al lecției :*

- recunoașterea trăsăturilor operei epice

#### b) *Obiective operaționale :*

- O1.** să identifice trăsăturile operei epice într-un text ;
- O2.** să identifice personajele textului, locul și timpul desfășurării acțiunii;
- O3.** să extragă din text informații referitoare la portretul fizic și moral al personajelor;
- O4.** să-și adapteze vorbirea la situații speciale sau neprevăzute;
- O5.** să-și consolideze deprinderile de comunicare orală, de exprimare clară, coerentă a ideilor și de scriere corectă ;
- O6.** să-și dezvolte gândirea creatoare și sensibilitatea, interiorizând sistemul de valori estetice dobândite cu prilejul receptării operei.

### D. Condiții prealabile :

Elevii dețin deja un număr suficient de cunoștințe teoretice legate de opera epică și cunosc subiectul textului *Lordul John, de George Coșbuc*, din lecturile suplimentare, astfel încât activitatea de învățare să se bazeze pe o strategie deductivă bazată pe textul suport ales pentru a fi studiat.

### E. Strategii didactice, metode și procedee:

**Strategia mixtă:** deductivă, învățare dirijată;

**Metode și procedee:** spargerea gheții, activitatea frontală, activitatea individuală, conversația, problematizarea, interviul, CD-player, videoproiector.

**Resurse:**

1. Resurse materiale: fișe de lucru, tabla, laborator de informatică, soft educațional, 23 de calculatoare;

2. Resurse umane : colectiv eterogen de elevi.

**F. Parcursul didactic**

Le comunic elevilor tema activității și obiectivele .

Întreaga activitate coincide cu parcurgerea unui soft educațional ; elevii vor fi în fața calculatoarelor și, îndrumați de profesor, vor rezolva cerințele impuse de acest material.

Softul este conceput din **10 momente**, respectiv, submomente, parcurgerea acestora conducând spre atingerea obiectivelor propuse.

**Momentele 1 și 2 (O6)**

Acest moment își propune să stimuleze interesul și curiozitatea elevilor pentru lecție și debutează cu o scenă menită să capteze atenția elevului, care face cunoștință cu Longo, un pinguin care îl va însoți pe elev de-a lungul călătoriei sale și-l va ajuta să descopere minunata țară, Irlanda, așezată în vestul Europei.

**Momentul 3 (O6)**

Se va citi textul suport, poezia *Lordul John*, de G. Coșbuc. Se vizualizează imaginile și se audiază melodia *Lordul John*, interpretată de Mircea Vintilă. Materialul are rolul de a crea atmosfera potrivită desfășurării activității.

**Momentul 4 (O1, O2, O6)**

Se verifică dacă elevul cunoaște conținutul operei, comprehensiunea textului fiind o etapă necesară pentru interpretarea oricărei opere.

Elevii vor descoperi reperele temporale și spațiale specifice operei epice. Apare o diagramă ce trebuie completată conform cerințelor: timp, spațiu, personaje, sentimente provocate de lectură.

**Momentul 5 (O1, O6)**

Elevii vor fi solicitați să rezolve diverse sarcini de lucru, ajungând astfel să identifice în textul suport momentele subiectului.

**Momentul 6 (O1)**

Elevii au posibilitatea de a-și fixa noțiunile teoretice legate de moduri de expunere, pe care le vizualizează.

**Momentul 7 (O1, O2, O3)**

Elevii au posibilitatea de a identifica și caracteriza personajele, precizând trăsăturile de caracter ale acestora.

**Momentul 8 (O1, O6)**

Elevii au posibilitatea de a-și dezvolta gândirea creatoare și sensibilitatea prin intermediul scrierii reflexive, fiind provocați să scrie ei înșiși o știre despre personajul principal, gândindu-se că această știre va apărea pe prima pagină a celui mai citit ziar din lume.

**Momentul 9 (O1)**

Informațiile cu privire la opera epică acumulate pe parcursul activității vor fi sistematizate, folosindu-se fișa de evaluare.

**Momentul 10 (O5)**

Elevii au ocazia să reflecteze la comportamentul personajelor care pot deveni, astfel, modele de urmat sau nu.

### G. Feed-back

- Aprecieri ale profesorului asupra activității elevilor ;
- Li se cere elevilor să răspundă la unele întrebări.

### H. Temă

Continuă fragmentul dat, respectând și următoarele cerințe:

- introdu în textul tău alte două personaje;
- păstrează narațiunea ca principal mod de expunere.

*Se zvonise prin ziare  
Că-n Irlanda e-ntr-un sat  
Un bărbat grozav de tare.  
Lordul John, prinzând de veste  
Cine e și de-unde este,  
Pleacă-n grabă ca să vadă  
Dacă e adevărat.*

*Ca mulți lorzi de viță veche  
Din întunecatul Nord,  
Lordul John e-ntr-o ureche:  
Fluieră pe drum și cântă  
Și e cel dintâi la trântă.  
Și-i voinic fără pereche  
Și e cel mai tare lord.*

*A găsit în urmă satul;  
Pe țăran el l-a găsit  
Ocupat cu măturatul  
Curții. Și, ochindu-l bine,  
Lordul drept spre dânsul vine  
Și descalică degrabă  
Făr-a zice „bun sosit“.*

*Ș-apoi gata de luptare!  
– „Tu ești Willy Spucker?“ – „Eu.“  
– „Spun că ești grozav de tare  
De ți-a mers cuvânt prin lume,  
Eu din Londra vin anume,  
Să ne punem la-ncercare.  
Trântă deci cu tine vreau!“*

*Willy Spucker se crucește,  
Simte palmele că-i ard,  
Leneș târnul și-l proptește;  
Scuipă-n palme și se-ntinde  
Și pe lord de brâu îl prinde,  
Sus o dată-l răsucește*



“The Minstrel Boy.”  
“The harp will not, ere, from me be won,  
The English shall be slaves!”



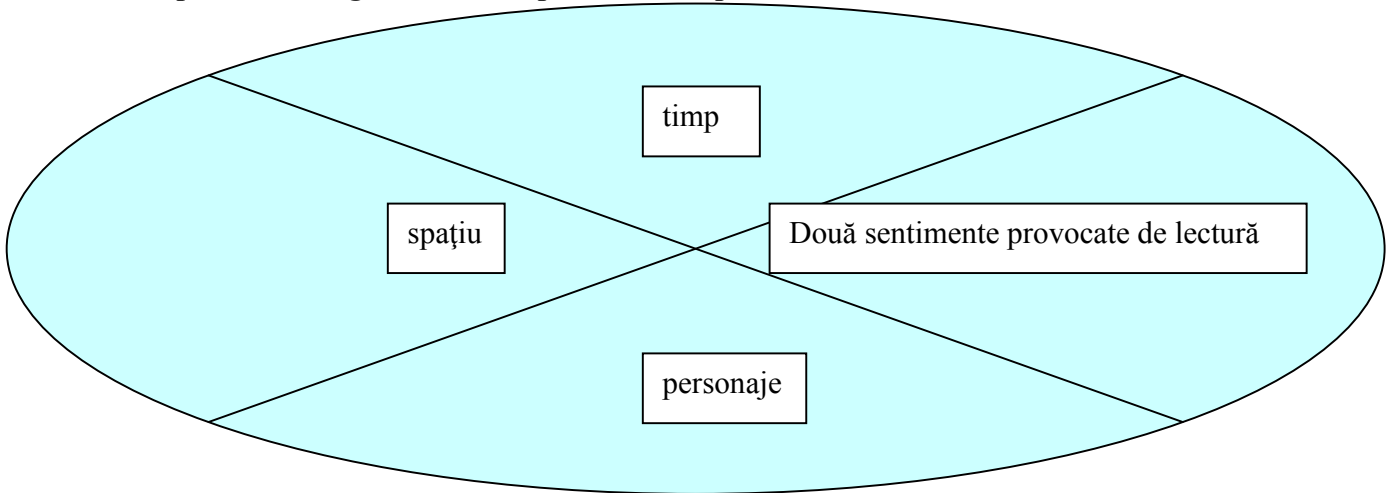
Și-l azvârlă peste gard.

– „O să stau acum cu tine  
Să mă lupt ... Mai vrei ceva?  
Auzi tu, cu ce gând vine!“  
Lordul John privind cu jale  
Și tinându-se de șale:  
– „Să-mi azvârli, te rog, creștine,  
Și cel cal, să pot pleca!“

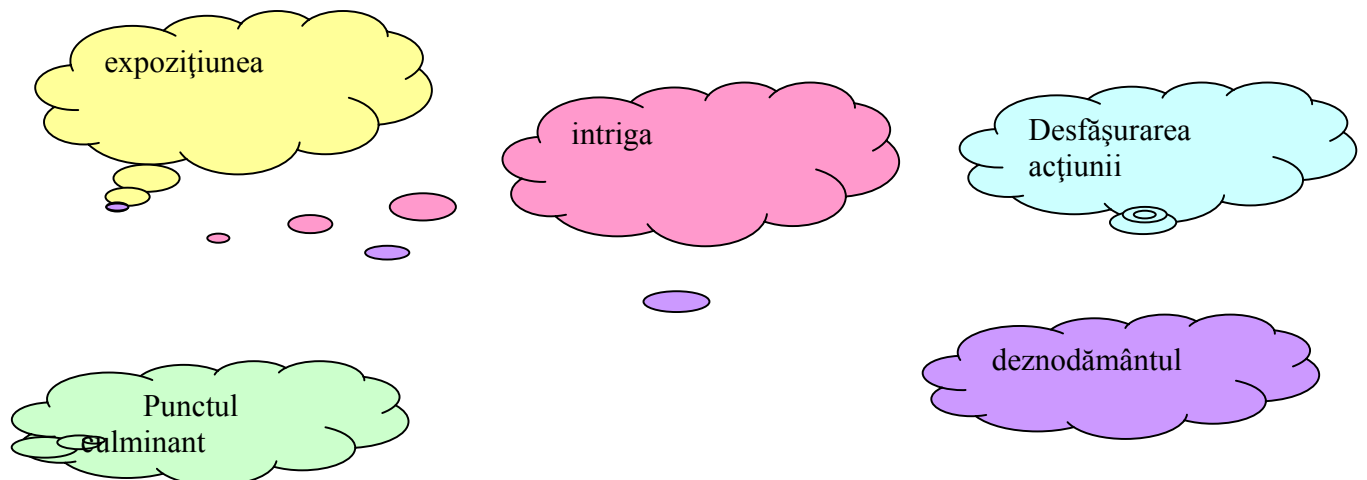
**Lordul John** - de George Coșbuc

### FIȘA DE LUCRU

1. Ai citit foarte bine și sunt sigură că ai înțeles textul. Fă o pauză de pizza și completează, punându-i ingredientele după bunul tău plac.



2. Scrie în dreptul fiecărui nor câte un enunț care să prezinte momentul subiectului regăsit în text:



3. Scrie modul(modurile) de expunere folosite în text, precizând oral funcțiile fiecăruia:

.....

4. Alcătuieste fișa personală a lordului John, completând tabelul de mai jos:

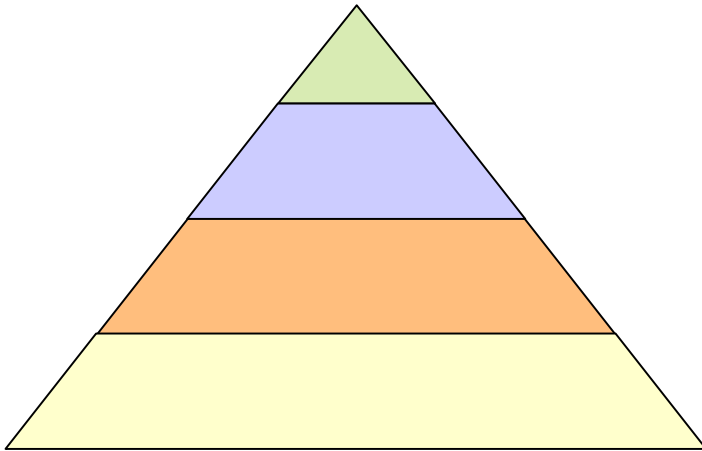
	PRECIZEAZA	CITAT EXEMPLIFICATOR
Țara de origine		
Trăsături fizice		
Momentul întâlnirii cu Willi		
Sursa prin care opinia publică se informează în legătură cu calitățile țaranului		

5. Se zvonise prin ziare/ Că-n Irlanda e-ntr-un sat/ Un bărbat grozav de tare.

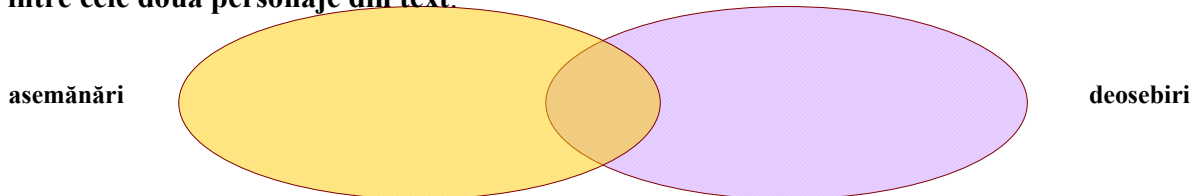
Cum crezi ca ar suna un astfel de zvon? Scrie o știre de maxim 4 rânduri despre acest bărbat.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

6. Completează piramida cu 4 trăsături ale lordului, așa cum reies din text:



7. Completează diagrama de mai jos, ținând seama de asemănările și deosebirile care există între cele două personaje din text:



8. Cu cine seamănă lordul John?

➤ Dacă ar fi o plantă, ar fi o/un....., pentru că.....

- Dacă ar fi **un animal**, ar fi o/un....., pentru că.....
- Dacă ar fi **un anotimp**, ar fi o/un....., pentru că.....
- Dacă ar fi **o culoare** ar fi o/un....., pentru că.....

**9. Esti un mic psiholog și te preocupă motivul pentru care lordul John a vrut să-și arate mușchii. Ce părere ai Domnule/ doamnă doctor? Formulează-o în rândurile de mai jos.**

Domnul ..... a suferit din cauza....., a recut prin multe întâmplări la viața

lui:.....

..... Acestea i-au marcat viața..... De

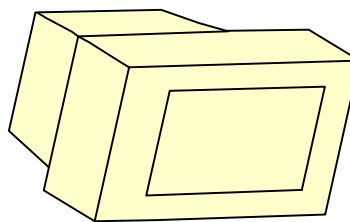
aceea,.....

Acum.....

**10. Nu poți ignora nici sentimentele Lordului John! La știrile de la ora 19 Andreea Plesca vorbește într-un amplu reportaj despre viața acestuia. Va cere și părerea reporterilor de pe teren.**

Publicul este interesat de:

- ✓ Ce așteptări avea de la irlandez;
- ✓ Cum a fost lupta ;
- ✓ Ce a simțit după înfrângere ;



PAUZA

**RELAXĂNDU-TE, RĂSPUNDE ÎNTREBĂRILOR :**

Ți-a plăcut activitatea de azi ?.....

Ce notă îți dai pentru activitatea de azi ?.....

Cum crezi că s-a realizat comunicarea ?

**Citește cu atenție următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată sau litera G, dacă o consideri greșită. Scrie, în spațiul rezervat, răspunsul corect.**

1.A G Succesiunea etapelor unei acțiuni este de obicei următoarea: desfășurarea acțiunii, punctul culminant, deznodământul, expozițiunea, intriga.

2.A G Expozițiunea cuprinde informații legate de timp, spațiu, personaje.

3.A G Intriga face referire la evenimentele care declanșează faptele.

4.A G Momentul desfășurării acțiunii cuprinde prezentarea întâmplărilor pe larg.

5.A G Momentul de maximă intensitate constituie punctul culminant.

6.A G Modurile de expunere prezente într-o operă epică sunt narațiunea și descrierea.

7.A G Într-o operă epică, relatarea se poate face numai la persoana a III-a.

8.A G Ca mod de expunere narațiunea presupune narator, fapte, personaje.

9.A G Naratorul unei opere este autorul.

**Încearcă să răspunzi cât mai sincer la următoarele întrebări:**

1.Cum ți s-a părut activitatea de azi?

- plictisitoare
- relaxantă
- plăcută



2.Ce ți-a plăcut în activitatea de azi?

3.Ce crezi că ar fi putut face activitatea mai eficientă?

4.Cum crezi că s-a realizat comunicarea?

5.Pentru activitatea desfășurată, îmi dau nota \_\_\_\_\_ .

**Prof. Dorolți Ioana**  
**Școala Gimn. Gheorghe Lazăr**  
**Loc. Zalău**