

JOCUL MUZICAL LA COPIII MICI

PROF. COSTE VALERIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GH. LAZĂR” ZALĂU

Jocul cu suport pe cantec

„Copiii iubesc muzica, iar un cantec frumos este pentru o jucarie care nu se strica niciodata.”

Liviu Comes

Dintre toate artele, cea mai apropiata de sufletul omenesc este muzica, ea fiind prezenta in viata omului in toate etapele dezvoltarii sale.

Educatia muzicala ocupa un loc important in gradinita de copii. Muzica impresioneaza de timpuriu pe copii. Ea le trezeste in suflet stari emotionale placute si puternice, le dezvolta treptat sensibilitatea si receptivitatea artistica, contribuind la crearea premiselor necesare dezvoltarii reprezentarilor muzicale si sentimentelor estetice.

Atractia copiilor pentru muzica este un lucru evident, inca din primii ani ai copilarii, muzica facand parte integranta din viata si preocuparile lor.

Accesibila copiilor inaintea cuvantului, cantecul lasa in sufletele lor impresii ce raman imprimare adanc toata viata. Prin cantec se realizeaza educatia morala, intelectuala si estetica a copilului, se insusesc cunostinte si se formeaza deprinderi.

Jocul muzical prezinta o importanta covarsitoare, intrucat este o activitate care produce satisfactii si placeri, ii atrage si ii intereseaza, prilejuind copiilor traiuri emotionale din cele mai puternice.

Ca urmare, potentialitatile educative sunt mai mari la jocurile muzicale, decat la celelalte tipuri de jocuri pentru ca raspund si unor cerinte muzicale de baza ca :

dezvoltarea auzului muzical si a vocii copiilor
dezvoltarea dragostei si a interesului pentru muzica
dezvoltarea simtului ritmic...

Jocurile muzicale nu au o forma proprie fixa, ci se organizeaza ca o activitate vie, avand drept obiectiv anumite sarcini didactice si care apeleaza la materiale muzicale diverse.

In functie de mijlocul muzical cu care se combina, jocurile se clasifica in :

-jocuri muzicale axate pe :cantece, exercitii, auditie.

In functie de sarcina muzicala urmarita, se clasifica in :

-jocuri muzicale melodice, ritmice, cu miscari sugerate de textul cantecului.

-jocuri dans

-jocuri muzicale pentru insusirea elementelor de expresie

-jocuri muzicale pentru diferentierea timbrelor

-jocuri muzicale armonico-polifonice

-jocuri muzicale pentru cultura vocala

-jocuri muzicale de creatie

Liviu Comes considera ca jocul didactic muzical nu este decat un simplu cantec ce poate fi interpretat in diferite variante: in grup, in dialog, cu gesturi si acompaniament ritmic. Jocurile didactice muzicale ale compozitorului Liviu Comes raman unice in pedagogia muzicala europeana.

Anei Matora- Ionescu ii apartine prima lucrare didactica romaneasca ce face distinctia intre „a audia” si „a asculta” muzica. De asemenea, jocurile didactice muzicale propuse in lucrarea sa sunt de o valoare incontestabila.

Jocurile didactice muzicale, pot fi:

- Ø melodice;
- Ø ritmice;
- Ø psiho-motrice - cu miscari sugerate de textul cantecului, miscari de dans pe cantec sau auditie (jocuri-dans);
- Ø pentru insusirea elementelor de expresie, de formare a competentelor legate de intensitatea sunetelor si tempo-uri;
- Ø pentru diferentierea timbrelor;
- Ø pentru formarea deprinderilor armonico-polifonice (cu roluri sau sub forma de intrebare si raspuns);
- Ø de formare a deprinderii de audiere;
- Ø de formare a deprinderii de a canta in colectiv;
- Ø jocuri de cultura vocala;
- Ø de creatie.

Jocurile didactice muzicale pot fi axate pe cantece si piese instrumentale, pe auditii sau pe exercitii.

BIBLIOGRAFIE

1. J.,Lupu, M., Staneci, 1999, Jocuri muzicale pentru copii mari si mici, Ed. Sigma, Bucuresti;
2. M., Taiban, 1980, Metodica jocului si a altor activitati cu copiii prescolari, E.D.P., Bucuresti;
3. Metodica activitatilor instructiv – educative in invatamantul (pre)primar, Vol. II, 2008, Ed. Didactica Nova, Craiova;