

Club de lectură și scriere creativă

Prof. URJAN MARIA MIHAELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SIRIU

Înființarea „Clubului de lectură și scriere creativă” a avut ca scop principal sprijinirea elevilor cu deficiențe de scriere, dar și de lectură și nu în ultimul rând de a stimula imaginația elevilor care au deprinderi de scriere și lectură.

De ce un *Club de lectură și scriere creativă* ?

În primul rând pentru că numărul de ore alocat lecturii și compunerilor este insuficient pentru a aprofunda sau remedia anumite aspecte legate de aceste segmente. De asemenea, am considerat că ar fi mai potrivit un alt cadru de desfășurare a clubului, în afara sălii de clasă. În acest sens, am amenajat împreună cu membrii clubului o altă sală: am așezat mese și scaune în formă de cerc și am improvisat o minibibliotecă cu cărți aduse de copii pentru a fi împrumutate de membrii clubului. Cu anumite ocazii speciale, de exemplu: 15 ianuarie, 1 Decembrie, Ziua Unirii sau Ziua Eroilor, activitatea clubului s-a desfășurat în alte locații, precum la biblioteca școlii sau cea comunală, la Monumentul eroilor.

Cum am selectat membrii clubului? Inițial s-au înscris doar 14 elevi, după ce le-am explicat ce presupune acesta. Treptat, până spre sfârșitul semestrului I s-au adunat 20 de elevi. Bineînțeles că cei care s-au înscris de la început erau elevii cei mai buni, pasionați de lectură. Cealalți au fost convinși de colegii lor, invitându-i de câteva ori la activitățile clubului, dorindu-și apoi să devină și ei membri.

Întâlnirile aveau loc de două ori pe lună, la sfârșitul cursurilor, într-o zi când ei aveau doar patru ore în program. Nu era nevoie să le amintesc ziua când aveam club pentru că erau nerăbădători să ne întâlnim.

Am încercat ca fiecare întâlnire să aducă ceva nou, să nu devină pictisitor, să le trezesc curiozitatea. Întotdeauna începeam prin jocuri de spargere a gheții, antrenând elevii în discuții care să le solicite imaginația. Alternam activitățile: o săptămână lectură, o săptămână studiere creativă? Permanent i-am făcut să se simtă importanți, motivați să intervină în discuții, să aibă încredere că părerea fiecăruia contează. Le-am cerut să vină și ei cu propuneri pentru activitățile clubului, împărtășindu-și ideile cu entuziasm.

Lucrul îmbucurător constatat la finalul derulării proiectului a fost acela că au prins gustul lecturii și elevii care refuzau să citească. La început, unii dintre elevi au participat mai mult din curiozitate sau, pentru că erau atrași de jocurile și activitățile neconvenționale. Încet, încet, au fost atrași de plăcerea lecturii, devenind cititori pasionați.

Un alt efect pozitiv înregistrat a fost descoperirea și valorificarea talentelor de scriere creativă, participând la multe concursuri de creație la nivel local, județean, național și chiar internațional.

Premiile obținute de elevii talentați i-au încurajat pe elevii talentați, stimulându-i și pe aceia care nu aveau încredere în ei înșiși.

A existat și o serie de neajunsuri, legate în special de faptul că întâlnirile se prelungeau uneori destul de mult, elevii dovedindu-se dornici să-și prezinte produsele și creațiile, dar neavând încă atenția și concentrarea suficient de educate. Uneori nu reușeau să rămână suficient de focalizați pe prezentările colegilor.

De asemenea, s-a confirmat încă o dată că cei mai mulți dintre elevi au nevoie de o coordonare permanentă, solicitând consultații, sfaturi și păreri în afara întâlnirilor. Totuși, nivelul lor de independență a crescut, chiar dacă nici ei nu au fost întotdeauna mulțumiți de propriile rezultate. Au înțeles că nu este acceptată creația distructivă, ironia sau batjocura, elevii fiind mai degrabă autocritici, încercând să devină tot mai buni.

Un astfel de club necesită multă implicare și energie, consumă mult timp, atât din partea coordonatorului, cât și a elevilor, dar se dovedește eficient.

Clubul de lectură și scriere creativă

Proiect educativ-gimnaziu

Argument:

În societatea contemporană, cărțile sunt pentru elevi mai degrabă o sursă de stres, aceștia neavând răbdare să țină o carte în mână, fiind tot timpul cu mintea în alte direcții. Chiar dacă reușesc să termine o carte, lectura pare să fie inefficientă. Această reticentă față de lectură se datorează și faptului că informația este la îndemână. Primul loc îl ocupă jocurile video, tabletele, laptopul, telefonul fiind tot mai pușin dispuși să citească.

Gustul pentru lectură se educă, se dezvoltă, în primul rând în familie, apoi în școală.

Clubul de lectură și scriere creativă vine în sprijinul elevilor, ajutându-i să descopere plăcerea lecturii, să relaționeze cu textul, să se exprime liber, în orice manieră li se pare mai expresivă și mai eficientă pentru ei.

Între lectură și scriere creativă există o relație strânsă deoarece lectura influențează foarte mult felul în care elevii scriu despre ceea ce citesc sau modul în care scriu în general. Unii cercetători susțin că lectura creativă stimulează scrierea creativă. De asemenea, activitățile de scriere dezvoltă competențele de lectură, ajutându-i pe elevi să înțeleagă structura textelor.

SCOP: cultivarea plăcerii de a citi și conștientizarea importanței pe care o are lectura în construirea compoziției școlare.

OBIECTIVE:

- stimularea interesului elevilor pentru lectură;
- cultivarea lecturii de plăcere;
- dezvoltarea atitudinii de relaționare a elevilor cu ei înșiși și cu ceilalți, a spiritului de colaborare și cooperare;
- încurajarea aptitudinilor de creație literară;

- cultivarea abilităților de comunicare orală și scrisă;
- stimularea gândirii critice, autonome și reflexive a elevului;
- deprinderea folosirii unor tehnici diferite de redactare a textelor;
- cultivarea încrederii în sine, a gândirii pozitive.

Perioada de desfășurare a proiectului: octombrie 2015 – iunie 2016.

Grup țintă: clasa a V-a A

Profesor coordonator: Urjan Maria Mihaela

Întâlniri: bilunare, luni de la ora 12

Colaboratori: Biblioteca Școlii Gimnaziale Siriu

Biblioteca comunală Siriu

Resurse: -materiale: volume de opere literare, calculator, videoproiector, copiator, aparat foto, materiale video, mape, etc.

-umane: elevii clubului, elevi din școală, cadre didactice, reprezentanții acelor două biblioteci, părinți.

Activități:

- activități de lectură
- activități de scriere creativă
- jocuri didactice
- program artistic

Evaluare:

- chestionare
- portofolii personale
- compuneri
- album foto
- revistă cu produsele elevilor

Programul activităților

OCTOMBRIE: „Ce ne place să citim?”

- constituirea clubului
- propunerile elevilor
- chestionare pentru identificarea intereselor și a gusturilor literare

NOIEMBRIE: „Toamna sufletului meu”

- exerciții de intercunoaștere
- fișă de lectură
- exerciții de creativitate („Călătoria unei frunze ruginii”)

DECEMBRIE: „Sărbători de poveste”

- schelet de recenzie
- exerciții de creativitate (inventează o poveste pornind de la imaginea dată)
- tradiții și obiceiuri specifice sărbătorilor de iarnă, dramatizări.

IANUARIE: „Îl sărbătorim pe Eminescu!”

- prezentare de film, ppt
- lectura expresivă a unor poezii eminesciene
- cântece și poezii închinare poetului
- FEBRUARIE:** „Școala în literatură”
- abordarea activ-participativă a unor texte /fragmente/citate pe această temă
- exerciții de creativitate („Cartea, cel mai bun prieten”)
- expoziție de produse ale elevilor pe această temă
- MARTIE:** „Imaginea mamei în literatură”
- abordarea activ-participativă a unor texte/fragmente/citate pe această temă.
- recital de poezii și cântece închinare mamei, dramatizare.
- creații literare pe această temă.
- APRILIE:** „Natura prin ochi de copil”
- Ziua Mondială a Cărții
- Ziua Pământului
- exerciții de creativitate (cvintet – Poluarea)
- MAI:** „Magia cuvintelor”
- raportul literatură-cinematografie (“Matilda”)
- exerciții de creativitate
- prezentare de carte
- IUNIE:**
- chestionar pentru elevi și părinți
- lectură suplimentară pentru vacanță
- evaluarea proiectului

Bibliografie :

- 1.-Apetroaiei, Elena, *Strategii activ-participative în predarea-învățarea limbii și literaturii române*, Editura Paradigme, Pitești, 2009
- 2.-Barthes, Roland, *Romanul scriiturii*, Anthologie, Editura Univers, București, 1987.
- 3.-Berca, Ion, *Metodica predării limbii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974.
- 4.-Călinescu, Matei, *A citi. A reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Editura Polirom, Iași, 2003.
- 5.-Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Ed, Minerva, București, 1988.
- 6.-Cucoș, Constantin, *Educația – Iubire, edificare, desăvârșire*, Editura Polirom, Iași, 2008.