



## CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER

EDIȚIA 2016-2017 / ETAPA I – 20 ianuarie 2017

COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**Citește cu atenție textele care urmează, apoi bifează în grilă răspunsurile corecte la întrebările propuse:**

**A.** *Visul este o formă de imaginație involuntară cu conținut de material inconștient și experiență subconștientă constând dintr-o succesiune de imagini, sunete, idei, emoții și alte senzații, care apare, de obicei, în timpul somnului, dar mai ales în cazul tipului de somn în care ochii se mișcă (somn paradoxal / REM - eng. „rapid eye movement”). Capacitățile cognitive, precum gândirea și memoria, sunt secundare, persoana care doarme percepend psihic și emoțional evenimentele petrecute în vis ca elemente reale petrecute aieva. Există o ramură a psihologiei care se ocupă cu studiul interpretării viselor petrecute în timpul somnului. S-a observat faptul că, în medie, o ființă umană petrece aproximativ 6 ani din viață visând (ceea ce corespunde unei medii de 2 ore pe noapte). Încă nu s-a aflat care porțiune a creierului generează visele, dacă există o singură regiune din creier care le generează, dacă sunt implicate mai multe sau care este cu adevărat scopul viselor. În timpul somnului REM (paradoxal), eliberarea anumitor neurotransmițători este complet suprimată. Drept rezultat, neuronii motorii nu sunt stimulați, condiție cunoscută sub denumirea de relaxare nervoasă. Această relaxare suprimă astfel mișcărilor necontrolate ale corpului în timpul somnului și apare, adesea în cazul coșmarurilor, senzația de paralizie, neputință.*

*Evenimentele din vis sunt cel mai adesea imposibile sau foarte puțin probabile în realitatea fizică din starea de veghe, fiind simultan în afara posibilității de control a persoanei care visează. Singura excepție cunoscută este visul cunoscut sub terminologia de vis lucid, în care cei ce visează sunt conștienți că visează, putând exercita controlul asupra diverselor aspecte ale visului, inclusiv a mediului din vis. Într-un vis lucid, mediul înconjurător este adesea mult mai realist, iar acuratețea senzorială este mai ridicată decât în visele obișnuite.*

(Text preluat de pe site-ul <https://ro.wikipedia.org/wiki/Vis>)

**B.** *Dacă n-ar fi fost visele, n-am fi știut niciodată că avem un suflet. Lumea reală, concretă, tangibilă, ar fi fost tot ce este, singurul vis permis nouă, și pentru că singurul, incapabil să se recunoască pe sine drept vis. Ne îndoim de ea pentru că visăm. O percepem drept ceea ce este – o sinistră închisoare a minții – doar pentru că, închizând ochii în noapte, ne trezim mereu de cealaltă parte a pleoapelor noastre. E asemenea călătoriilor ce-ți deschid ochii și mintea, asemenea zborului păsării, ce vede de la-nălțime tărâmurii îndepărtate. [...] Visele sunt hărți pe care-apar întinsele teritorii ale vieții noastre interioare. Sunt lumi cu o dimensiune-n plus față de cea diurnă, și mai ales față de creierul nostru, care străbate noile peisaje fără să poată-nțelege. [...]*

*Noapte de noapte adormim și apoi visăm. Ne scufundăm în cisterna de aur topit a viziunilor noastre. Asemenea pescuitorilor de perle, nu putem întârzia mult în aceste spații: nevoia de-a respira și presiunea din timpane ne silesc să ieșim, periodic, la suprafață. De patru ori pe noapte coborâm în apele minții noastre profunde, adăstăm acolo o vreme și-apoi, aproape sufocați, ne croim drum către suprafață.*

(Mircea Cărtărescu, Solenoid)



- C. *Vreau, suflete, să mă dezbar de tine  
și să trăiesc ca pomii de pe vale,  
cu flori în locul gândurilor tale,  
o viață fără rău și fără bine.  
Depart, -ntr-o pădure de la munte,  
când păsările toate-or face haz,  
să mă trezesc cu soarele pe frunte  
și lacrimile cerului pe-obraz.  
Și despletita ploaie să mă spele  
de pulberea durerii de demult,  
din care rădăcinile mi-am smult,  
iar nopțile să-mi dea cercei de stele.  
Luna cea plină vreau s-o cumpănesc  
mirată-n lanțul crengii ca pe-un cuib.  
De raze și de sevă să mă-mbuib,  
ca tot deasupra altora să cresc.  
Atunci mi-oi face ferecate strune  
din ramurile mele și-am să cânt  
doar bucuria fragedă că sunt;  
pădurea-n jurul meu o să s-adune.*

(Magda Isanos, *Vis vegetal*)

**STANDARD**

- După cum reiese din textul A, în timpul somnului paradoxal (REM):
  - se poate exercita controlul asupra diverselor aspecte ale visului;
  - cei care visează sunt conștienți că visează;
  - se produce relaxarea nervoasă;
  - mediul înconjurător este mai realist.
- După cum rezultă din textul A, numărul aspectelor încă neclarificate în legătură cu visele este:
  - unu;
  - doi;
  - trei;
  - patru.
- În textul B, visele sunt asociate cu:
  - o închisoare a minții;
  - lumi cu o dimensiune în plus față de cea diurnă;
  - întârzierea în spații de sub ape;
  - ieșirea la suprafața apei.
- Sunt corect asociate structurile cu textele din care provin în următoarea variantă de răspuns:
  - apar întinsele teritorii ale vieții noastre interioare – textul B;
  - apare, adesea în cazul coșmarurilor, senzația de paralizie, neputință – textul B;
  - incapabil să se recunoască pe sine drept vis – textul A;
  - cisterna de aur topit a viziunilor noastre – textul C.
- Numărul cuvintelor cu hiat\* din secvența: *Capacitățile cognitive, precum gândirea și memoria, sunt secundare, persoana care doarme percepend psihic și emoțional evenimentele petrecute în vis ca elemente reale petrecute aieva. Există o ramură a psihologiei care se ocupă cu studiul interpretării viselor petrecute în timpul somnului.* este:

\* Vor fi numărate toate grupurile de sunete, chiar dacă se repetă.

  - unu;
  - doi;
  - trei;
  - patru.





- 15.** În următoarea secvență din textul **B**: *Visele sunt hărți pe care-apar întinsele teritorii ale vieții noastre interioare. Sunt lumi cu o dimensiune-n plus față de cea diurnă, și mai ales față de creierul nostru, care străbate noile peisaje fără să poată-nțelege.* apar, în ordine, următoarele figuri de stil:
- a. enumerația, comparația;
  - b. epitetul multiplu, comparația;
  - c. metafora, enumerația;
  - d. epitetul multiplu, personificarea.
- 16.** Textul **C** sugerează:
- a. aspirația eului liric de a se metamorfoza într-un element vegetal;
  - b. teama eului liric de a-și depăși condiția;
  - c. coșmarul trăit de eul liric într-o noapte;
  - d. dorința eului liric de a se contopi cu cerul.

**EXCELENȚĂ**

- 17.** Sunt asociate cu ideea de metamorfoză:
- a. imaginile artistice din textul **B**;
  - b. imaginile artistice din textele **B** și **C**;
  - c. informațiile din textul **A**;
  - d. imaginile artistice din textul **C**.
- 18.** Următoarea afirmație este corectă:
- a. Textele **A**, **B** și **C** sunt literare și prezintă relația dintre aspirațiile omului și vis.
  - b. Textele **B** și **C** sunt literare și sugerează legătura dintre planul realității și vise.
  - c. În textul **C**, se sugerează legătura dintre realitate și ceea ce visează omul.
  - d. În textul **A**, se prezintă informații despre ceea ce reprezintă visele din punct de vedere psihologic.