



## CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER

EDIȚIA 2016-2017 / ETAPA a II-a – 31 martie 2017

COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VI-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**Citește cu atenție textele care urmează, apoi bifează în grilă răspunsurile corecte la întrebările propuse:**

**A.** *Anna Tifu s-a născut în 1986, în Italia. A debutat la 11 ani, ca solistă a Orchestrei Naționale a Ținuturilor Loarei, iar la 12 ani a cântat pe scena Scalei din Milano. A câștigat numeroase premii internaționale, iar în 2007 a fost laureată a Concursului Internațional „George Enescu”, fiind, de altfel, cea mai tânără premiantă.*

*Am întrebat-o, așadar, ce a însemnat acest premiu pentru ea și dacă a contat premiul în cariera sa.*

*„Bineînțeles! Ca să devii un muzician bun ai nevoie de o combinație de talent, efort, sacrificii, șanse, inteligență și personalitate. Din experiența mea, faptul că am câștigat Concursul Enescu a însemnat un pas decisiv în cariera mea, a fost cel mai important ingredient – mi-a oferit posibilitatea de a atinge un țel pe care orice muzician și-l propune: acela de a cânta alături de marii artiști, orchestre și dirijori cunoscuți. După ce am câștigat acest premiu am fost invitată la multe festivaluri prestigioase, concerte de renume dirijate de oameni precum Gustavo Dudamel și Simon Bolivar, Yuri Termianov și Academia Nazionale di Santa Cecilia, ca să numesc doar pe câțiva... Așa că, datorită Concursului Enescu, am ajuns să-mi trăiesc Visul.”*

*Despre muzica lui Enescu, Anna Tifu spune că apropierea s-a produs mai ales după ce a câștigat competiția: „Acum cânt în mod regulat muzica lui Enescu și, bineînțeles, fiind pe jumătate româncă, acest lucru mă face extrem de mândră. De altfel, următorul meu proiect este să înregistrez un CD cu muzica lui Enescu, pe care îl consider unul dintre cei mai mari compozitori și muzicieni ai secolului 20! Pentru mine este o călătorie inspirațională să descopăr lucrări noi ale compozitorului.”*

*(Stela Giurgeanu, Cum am ajuns să-mi trăiesc visul, revista Dilema veche, nr. 661, 20-26 octombrie 2016)*

**B.** *Cui nu-i place muzica?*

*Că vine dintr-o vioară sau de la zgomotele străzii, ea te face să-ți ieși adesea dintre gânduri și să rămâi în ascultare. Fiecare sunet se întâlnește atunci cu urechile tale și le spune „Buna ziua!” [...]*

*Am înțeles că, atunci când ascuți sunetele, ele nu mai pot fi zgomote nicicum. Ca și cum din urechea noastră ar ieși un dirijor invizibil care face ca totul să sune armonios. Și toate se bucură. Astăzi, de pildă, vocea unei mingi portocalii care avea o fetiță cu codițe, mi-a spus:*

*— Mulți cred că fac zgomot atunci când fetița mea mă face să sar, dar eu cânt de bucurie.*

*— Chiar așa este. Când te ascult, îmi pare că glasul tău e așa de limpede și de rotund, că este musai să nu lipsești din cântecul zilei de astăzi.*

*— Știi și tu de cântecul fiecărei zile? m-a întrebat mirată vocea mingii portocalii.*

*— Și tu știi? o întreb și mai surprinsă.*

*— Normal. Știu de la îngerul cu cizme verzi. El ține evidența tuturor cântecelor, din fiecare zi.*

*— Nu-l cunosc pe îngerul cu cizme verzi. Pot să-l întâlnesc undeva?*



— Am auzit un claxon de bicicletă spunând că ar locui într-un dovreac, zise mingea portocalie în timp ce fetița cu codițe continua să se joace cu ea, fără să bănuiască nimic de conversația noastră.

— Unde e dovreacul ăsta?

— Îi place să se cuibărească lângă flori nemuritoare.

(Ligia Toniță, *Îngerul cu cizme verzi*)

- C. *Cu legănări abia simțite și ritmice, încet-încet,  
Pe pajiștea din fața casei, caișii, zarzării și prunii,  
Înveșmântați în haine albe se clatină în fața lunii,  
Stând gata parcă să înceapă un pas ușor de menuet.*

*Se cată ram cu ram, se-nchină, și-n urmă iarăși vin la loc,  
Cochetării și grații albe, și roze gesturi, dulci arome,  
Împrăștie în aer, danțul acesta ritmic de fantome,  
Ce-așteaptă de un an de zile minuta asta de noroc.*

*Ce e de spumă, sus pe ramuri, se face jos de catifea,  
Și astfel umbrele căzute pe pajiște par mantii grele  
Zvârlite de dănțuitorii ce au rămas numa-n dantele,  
În parcul legendar în care s-a prefăcut grădina mea.*

*Pe gura scorburilor vântul plecat a deșteptat un cânt,  
Și-nvoalte mâneci horbotate\* se-ntind ușoare să salute  
Preludiul acestei stinse și dulci orchestre nevăzute,  
Și-apoi cu reverențe pomii s-au înclinat pân' la pământ.*

(Dimitrie Anghel, *Balul pomilor*)

\*horbotat – dantelat.

## STANDARD

- Conform celor prezentate în textul A, la vârsta de 21 de ani, Anna Tifu:
  - a cântat pe scena Scalei din Milano;
  - a debutat ca solistă a Orchestrei Naționale a Ținuturilor Loarei;
  - a înregistrat un CD cu muzica lui Enescu;
  - a fost laureată la Concursul Internațional „George Enescu”.
- Pentru Anna Tifu, pentru a deveni un muzician bun este nevoie de o combinație de:
  - talent, efort, noroc, șanse, sacrificii, inteligență;
  - talent, efort, sacrificii, șanse, inteligență și personalitate;
  - talent, șanse, personalitate, sacrificii, inteligență și efort;
  - talent, efort, sacrificii, șanse, creativitate și personalitate.
- Ultima replică din textul B este rostită de:
  - vocea mingii portocalii;
  - îngerul cu cizme verzi;
  - o fetiță;
  - personajul-narator.



4. Anotimpul la care se face referire în textul C este:  
a. primăvara;                      b. vara;                      c. toamna;                      d. iarna.
5. Se dă următoarea secvență din textul A: *Despre muzica lui Enescu, Anna Tifu spune că apropierea s-a produs mai ales după ce a câștigat competiția.* Numărul grupurilor de sunete este corect indicat în varianta de răspuns:  
a. diftongi: 4; hiat: 2; triftong: 1;                      b. diftongi: 3; hiat: 2; triftong: 0;  
c. diftongi: 5; hiat: 1; triftong: 1;                      d. diftongi: 5; hiat: 3; triftong: 0.  
\*Vor fi luate în calcul toate grupurile de sunete, chiar dacă se repetă.
6. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:  
a. mu-zi-cian, or-ches-tre, comp-o-zi-tor, lu-crări;  
b. mu-zi-ci-an, or-che-stre, com-po-zi-tor, lu-crări;  
c. mu-zi-ci-an, or-ches-tre, com-po-zi-tor, lu-crări;  
d. muz-i-ci-an, or-ches-tre, com-po-zi-tor, lu-crări.
7. Verbele subliniate în secvența *Am auzit un claxon de bicicletă spunând că ar locui într-un dovleac, zise mingea portocalie* sunt, în ordine:  
a. verb auxiliar, verb predicativ, verb auxiliar;  
b. verb auxiliar, verb nepredicativ, verb auxiliar;  
c. verb copulativ, verb predicativ, verb copulativ;  
d. verb copulativ, verb nepredicativ, verb auxiliar.
8. Substantivul subliniat în secvența *Pe gura scorburilor vântul plecat a deșteptat un cânt* se află la un caz diferit în următoarea variantă de răspuns:  
a. Se aude vântul adiind prin frunzișul ruginiu.  
b. Ascultam vântul adiind prin frunzișul ruginiu.  
c. Vântul toamnei suflă cu putere.  
d. Îi place cum adie vântul de primăvară.
9. În următoarea secvență din textul A: *Acum cânt în mod regulat muzica lui Enescu și, bineînțeles, fiind pe jumătate româncă, acest lucru mă face extrem de mândră.* există:  
a. un pronume personal și un pronume demonstrativ de apropiere;  
b. un pronume personal și un adjectiv pronominal demonstrativ de depărtare;  
c. două pronume personale și un adjectiv pronominal demonstrativ de depărtare;  
d. un pronume personal și un adjectiv pronominal demonstrativ de apropiere.
10. Pronumele personal din ultima replică a textului B îndeplinește următoarea funcție sintactică:  
a. subiect;  
b. complement indirect;  
c. complement direct;  
d. nume predicativ.
11. Antonimul potrivit pentru sensul din text al cuvântului subliniat în secvența: *Preludiul acestei stinse și dulci orchestre nevăzute* apare în varianta de răspuns:  
a. puternic;  
b. zgomotos;  
c. palid;  
d. încet.



12. În ultimele două replici din textul **B** există:
- a. un cuvânt format prin derivare și un cuvânt format prin conversiune;
  - b. două cuvinte formate prin derivare și două cuvinte formate prin conversiune;
  - c. două cuvinte formate prin derivare și un cuvânt format prin conversiune;
  - d. un cuvânt format prin derivare și două cuvinte formate prin conversiune.
13. Primul predicat din secvența *Ca să devii un muzician bun ai nevoie de o combinație de talent, efort, sacrificii, șanse, inteligență și personalitate* este:
- a. *să devii*;
  - b. *să devii un muzician*;
  - c. *ai*;
  - d. *ai nevoie*.
14. În strofa a doua din textul **C** apar următoarele imagini artistice:
- a. numai imagini vizuale;
  - b. numai imagini auditive;
  - c. numai imagini olfactive;
  - d. imagini vizuale și imagini olfactive.
15. Conform celor prezentate în textul **B**, personajul „Îngerul cu cizme verzi” locuiește:
- a. într-un dovleac;
  - b. într-o minge portocalie;
  - c. într-un claxon de bicicletă;
  - d. într-o floare.
16. Măsura și rima versurilor ultimei strofe din textul **C** sunt, după cum urmează:
- a. măsura de 17 silabe, rima îmbrățișată;
  - b. măsura de 18 silabe, rima încrucișată;
  - c. măsura de 17-18 silabe, rima îmbrățișată;
  - d. măsura de 17-18 silabe, rima încrucișată.

### EXCELENȚĂ

17. Textele **A** și **B** au în comun:
- a. prezentarea relației dintre oameni și îngeri;
  - b. transmiterea unor sentimente, asociate cu imagini specifice jocului;
  - c. ilustrarea unor aspecte referitoare la relația pe care omul o poate stabili cu muzica;
  - d. evidențierea legăturii dintre om și natură.
18. Următoarea afirmație nu este corectă:
- a. În textul **A** apar imagini artistice.
  - b. În textul **C** se utilizează figuri de stil.
  - c. Modul dominant de expunere din textul **B** este narațiunea.
  - d. Textul **C** urmărește implicarea afectivă a cititorului.