



CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER

EDIȚIA 2016-2017 / ETAPA a II-a – 31 martie 2017

COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

Citește cu atenție textele care urmează, apoi bifează în grilă răspunsurile corecte la întrebările propuse:

A. „Mărțișorul e patria literaturii mele. De acolo au ieșit «Cuvinte potrivite» și toate scrierile adunate acum într-o mulțime de volume, gândite la o masă dintr-o cameră mică pe care mi-o rezervasem pentru reverie”, scria Tudor Arghezi în 1972. A creat într-o cameră mică, aranjată cu bun-gust și făcută special parcă pentru a-l îndemna pe marele scriitor să aștearnă pe hârtie litere care s-au transformat în opere de artă.

Zdreanță și Mărțișorul

Impunătoare, spațioasă și cu o grădină impresionantă, casa în care a trăit familia Arghezi este considerată și astăzi, după zeci de ani de când a fost pusă cărămida de temelie, una dintre cele mai frumoase construcții ale Bucureștiului. Povestea Mărțișorului, așa cum a fost botezată impunătoarea casă, a început în anul 1926, atunci când scriitorul a decis să cumpere vreo două hectare de teren chiar pe Dealul Piscului, cel mai înalt punct al Bucureștiului din acea vreme. A început să construiască, ușor-ușor, cameră după cameră și întreaga construcție a durat în jur de 12 ani.

Poetul s-a declarat deseori un îndrăgostit al primăverii și mai cu seamă al tradițiilor împlinite în luna martie. De mărțișor era peste măsură de pasionat. Casa a fost proiectată în culorile alb și roșu, pe scările interioare este imprimat un linoleum cu aceleași două culori esențiale, iar mai multe dintre obiectele de decor din vilă au atârnat la colțuri fire de mărțișor. „A fost necesar mai bine de un deceniu pentru ca marele poet să reușească să transforme terenul în ce vedem astăzi. Mărțișorul are 20 de camere, iar Arghezi nu avea bani să ridice casa din prima. Cum își amintea Baruțu (n.r. – fiul lui Tudor Arghezi): «Tata mai scotea o carte, mai construia o cameră»”, povestește Marieta Mihăiță Rădoi, reprezentanta Casei Memoriale Tudor Arghezi – Mărțișor.

Chiar dacă lucrările s-au întins pe 12 ani, familia Arghezi s-a mutat în Mărțișor în 1930, atunci când erau gata doar două camere. În curtea familiei domnea un aer magic și, pe lângă soția, Paraschiva și cei doi copii – Mitzura și Baruțu – o mulțime de ființe se bucurau de terenul impresionant al scriitorului. Aici trăiau câini, pisici și cât era ziua de lungă păsările ciripeau ascunse printre ramurile copacilor din livada amenajată în fața superbe case. Evident, cel mai iubit câine al familiei era celebrul Zdreanță, animalul căruia i-a dedicat și celebra poezie.

(Mărțișorul, cuibușorul de poezii al lui Tudor Arghezi, <http://adevarul.ro>)

B. Trebuind să plece peste Olt, pe două zile, tătuțu i-a cerut Mițului, fetița lui, să-i împrumute un geamantan. La patru ani și jumătate, Mițu e proprietăreasă de o mulțime de lucruri. Afară de păpuși, ea are o furculiță, un cuțit, o lingură și un colac de șervet, închise într-o cutie de atlas, cu copci și paftale bisericesti. Are o umbrelă de cucoană, mică, gălbuie ca măduva de banană și cu trei flori tighelite cu aur. Are poșetă și în poșetă, oglindă, un harap de celuloid, o batistă, doi nasturi, un dop, un leu, un chibrit și un ac. Mobilier cât vrei, pentru pisici imaginare, o mașină de călcat gulere pentru vrăbii și ciorapi pentru greieri. Scaune pentru veverițe mai mici decât în pădure și toată gospodăria unui basm fără sfârșit, cu ființe din ce în ce mai minuscule, cu închipuiri fragede



și neverificate. Și zestrea ei călătoare se încheie cu un geamantan, care trece din odaie în odaie, ca prin gările unui continent zugrăvit cu aurore și tapisat cu povești.

— Hamal! strigă Mițura – și vine Baruțu, bondoc și spătos, cu ceața lui ca fierul și cu mușchi la brațe ca tătuțu. El ia geamantanul și suflă ca de o greutate mare, de la canapea la scaun, dând „bagazele pentru Bașov...”

De două ori pe zi, Mițu pleacă la una din stațiile apartamentului, grăbită să vadă mai repede pe unchiul Sesis și pe Tătana, pe care îi iubește tare de tot, ca pe o mătă și ca pe un cal și ca pe o văcuță, superlativele de dragoste ale copiilor domnului Tătuțu.

— Nu vă mai stâmpărați, măi băiete? se supără tătuțu furios. Lăsați-mă să scriu... Uite, tătuțu o să facă o editură mare, o librărie, o moștenire. Baruțu o să fie director și Mițu directoare: peste 15 ani, povestirile lui tătuțu o să le citească toată lumea...

(Tudor Arghezi, Cartea cu jucării)

C. Doamne, fă-i bordei în soare,
Într-un colț de țară veche,
Nu mai nalt decât o floare
Și îngust cât o ureche.

Și-n pridvor, un ochi de apă
Cu o luntre cât chibritul,
Ca-n crâmpeii lui să-ncapă
Cerule tău și nesfârșitul.

Dă-i un fluture blajin
Și o broască de zmarald.
Și-n pădurea de pelin
Fă să-i stea bordeiul cald.

Și mai dă-i, Doamne, vopsele
Și hârtie chinezească,
Pentru ca, mânjind cu ele,
Slava ta s-o zmângălească.

Și când totul va fi gata
S-o muta la ea și tata.

(Tudor Arghezi, Cântec de adormit Mitzura)

STANDARD

1. Casa Memorială Tudor Arghezi, *Mărțișor*, se află în:
 - a. orașul București;
 - b. orașul Pitești;
 - c. orașul Brașov;
 - d. orașul Iași.
2. Conform informațiilor prezentate în textul A, numele soției lui Tudor Arghezi este:
 - a. Mițura;
 - b. Mitzura;
 - c. Marieta;
 - d. Paraschiva.
3. Este corect asociată structura cu textul din care provine în următoarea variantă de răspuns:
 - a. *mobilier cât vrei* – textul B;
 - b. *cu o luntre cât chibritul* – textul A;
 - c. *impunătoare, spațioasă și cu o grădină impresionantă* – textul C;
 - d. *pădurea de pelin* – textul B.
4. Structura din textul C: *nu mai nalt decât o floare* se referă la:
 - a. un bordei;
 - b. un fluture;
 - c. un cântec;
 - d. un pridvor.
5. Numărul grupurilor de sunete din structura *Trebuind să plece peste Olt, pe două zile, tătuțu i-a cerut Mițului, fetița lui, să-i împrumute un geamantan.* este:
 - a. diftong: 5, triftong: 0, hiat: 1;
 - b. diftong: 4, triftong: 1, hiat: 1;
 - c. diftong: 3, triftong: 1, hiat: 0;
 - d. diftong: 3, triftong: 1, hiat: 1.

*Vor fi numărate toate grupurile de sunete, chiar dacă se repetă.



6. Se dau următoarele cuvinte: *ciripeau* (1); *mușchi* (2); *copacilor* (3); *ureche* (4). Numărul de sunete și de litere al fiecăruia dintre cuvintele date este corect indicat în varianta de răspuns:
- 8 litere, 8 sunete (1); 6 litere, 3 sunete (2); 8 litere, 8 sunete (3); 6 litere, 7 sunete (4);
 - 8 litere, 6 sunete (1); 6 litere, 5 sunete (2); 8 litere, 8 sunete (3); 7 litere, 6 sunete (4);
 - 8 litere, 7 sunete (1); 6 litere, 5 sunete (2); 8 litere, 8 sunete (3); 6 litere, 6 sunete (4);
 - 8 litere, 8 sunete (1); 6 litere, 4 sunete (2); 9 litere, 9 sunete (3); 6 litere, 5 sunete (4).
7. Sinonimul potrivit pentru sensul din text al cuvântului subliniat în secvența *Și îngust cât o ureche* este:
- strâmt;
 - mic;
 - larg;
 - minuscul.
8. În următoarea secvență din textul A: *Chiar dacă lucrările s-au întins pe 12 ani, familia Arghezi s-a mutat în Mărțișor în 1930, atunci când erau gata doar două camere.*, substantivele au, în ordine, următoarele funcții sintactice:
- subiect, atribut substantival, complement direct, subiect, complement direct, complement direct;
 - subiect, complement circumstanțial de timp, subiect, atribut substantival, complement circumstanțial de loc, subiect;
 - complement direct, complement circumstanțial de timp, subiect, atribut substantival, complement circumstanțial de loc, subiect;
 - subiect, complement direct, complement circumstanțial de loc, subiect, nume predicativ, complement circumstanțial de loc.
9. Ultimele patru substantive din textul B se află, în ordine, la următoarele cazuri:
- acuzativ, nominativ, genitiv, nominativ;
 - nominativ, acuzativ, dativ, nominativ;
 - genitiv, nominativ, acuzativ, nominativ;
 - acuzativ, nominativ, genitiv, dativ.
10. Cuvântul subliniat în secvența *Impunătoare, spațioasă și cu o grădină impresionantă, casa în care a trăit familia Arghezi este considerată și astăzi, după zeci de ani de când a fost pusă cărămida de temelie, una dintre cele mai frumoase construcții ale Bucureștiului.* este:
- adjectiv pronominal relativ cu funcția sintactică de atribut adjectival;
 - adjectiv pronominal relativ cu funcția sintactică de atribut pronominal;
 - pronume relativ cu funcția sintactică de complement circumstanțial de loc;
 - pronume relativ cu funcția sintactică de atribut pronominal.
11. Cuvintele subliniate în secvența „*Mărțișorul e patria literaturii mele. De acolo au ieșit «Cuvinte potrivite» și toate scrierile adunate acum într-o mulțime de volume, gândite la o masă dintr-o cameră mică pe care mi-o rezervasem pentru reverie*”, scria Tudor Arghezi în 1972. sunt, ca părți de vorbire:
- pronume posesiv, adjectiv pronominal nehotărât, pronume relativ, pronume reflexiv, pronume personal;
 - adjectiv pronominal posesiv, adjectiv pronominal nehotărât, pronume relativ, pronume reflexiv, pronume personal;
 - adjectiv pronominal posesiv, adjectiv pronominal nehotărât, pronume relativ, pronume personal, pronume personal;
 - pronume personal, pronume nehotărât, adjectiv pronominal relativ, pronume reflexiv, articol nehotărât.



12. Însușirile personajului Baruțu, din secvența *vine Baruțu, bondoc și spătos, cu ceafa lui ca fierul și cu mușchi la brațe ca tătuțu*. sunt redade prin următoarele figuri de stil:
- două epitete și o personificare;
 - un epitet simplu și o comparație;
 - un epitet dublu și două comparații;
 - o repetiție, un epitet simplu și o comparație.
13. Secvența din textul **B**: *De două ori pe zi, Mițu pleacă la una din stațiile apartamentului, grăbită să vadă mai repede pe unchiul Sesis și pe Tătana, pe care îi iubește tare de tot, ca pe o mătă și ca pe un cal și ca pe o văcuță, superlativele de dragoste ale copiilor domnului Tătuțu*. ilustrează:
- o întâmplare desfășurată în lumea animalelor;
 - un popas din timpul unei călătorii cu trenul;
 - un joc la care participă un copil;
 - un joc de cuvinte.
14. Sentimentul dominant sugerat în textul **C** este:
- dragostea părintească;
 - nostalgia după anii copilăriei;
 - admirația față de natură;
 - tristețe provocată de trecerea timpului.
15. Măsura și rima versurilor din strofa a III-a a textului **C** sunt:
- măsura de 7-8 silabe, rimă încrucișată;
 - măsura de 7 silabe, rimă încrucișată;
 - măsura de 6-7 silabe, rimă împerecheată;
 - măsura de 7 silabe, rimă îmbrățișată.
16. Ultima replică din textul **B** evidențiază ideea că tatăl este:
- editor;
 - librar;
 - bibliotecar;
 - scriitor.

EXCELENȚĂ

17. Un aspect comun textelor **A**, **B** și **C** este referirea la relația lui Tudor Arghezi cu:
- fiica sa, Mitzura;
 - fiul său, Baruțu;
 - cei doi copii ai săi;
 - locul copilăriei.
18. Următoarea afirmație nu este corectă:
- În textul **A**, realitatea se îmbină cu ficțiunea.
 - În textul **A**, apar numai aspecte ale realității.
 - Textul **C** este scris în versuri.
 - În textele **B** și **C** apare o relație între realitate și ficțiune.