



## CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER

EDIȚIA 2016-2017 / ETAPA a II-a – 31 martie 2017

COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VIII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**Citește cu atenție textele care urmează, apoi bifează în grilă răspunsurile corecte la întrebările propuse:**

### A. *Ce vă doreați să vă faceți când erați mică?*

*Multe. Studiam pianul, dar îmi doream să fiu balerină. Sau gimnastă. După care mi-am dorit să devin medic. Cu desenul n-am avut o relație de la început, deși bunicul meu fusese un respectat profesor la Institutul de Arte Plastice, mama, arhitect, iar mie îmi plăcea să desenez. Începusem, chiar, la un moment dat, un curs, dar am renunțat. Nu știu de ce, probabil că nu era timpul, sau poate începusem să construiesc acea minciună paralizantă – „dacă nu începi de mic, n-ai nicio șansă să mai înveți.” De multe ori ne e frică să ne dezvoltăm într-o direcție și atunci apare această comoditate mentală care favorizează abandonul. Acum înțeleg că, dacă îți dorești să faci ceva, trebuie să întrebi și să te zbați, nu să te ascunzi în comodul „nu se poate”.*

*Revenind însă, dintre toate visele mele de copil s-a materializat, mai târziu, medicina. Ca să vezi cum se ascund unele lucruri: desenam foarte frumos în Facultatea de Medicină, ca să învăț pentru examene, și credeam că pasiunea care mă împinge înainte e dorința de a fi medic. Nefiind stresată de cum iese desenul, schițele de atunci, pe care le-am găsit de curând, ieșiseră chiar mai bine decât primele desene făcute la Facultatea de Pictură. N-am terminat însă Medicina, după trei ani mi-am dat seama că nu e drumul pe care vreau să merg. Aș fi devenit altcineva și cumva o simțeam. Am continuat căutarea și am ales psihologia. Aparent fără motiv, doar ca o soluție după trei ani de la Medicină. Am făcut facultatea, din care nu mai țin minte multe, am luat diploma și, sincer, a fost până la urmă atât. O diplomă. [...]*

**Deci anii pe care i-ați petrecut cu medicina, cu psihologia, cu mediul de afaceri, nu-i considerați timp pierdut?**

*Nu există timp pierdut! Doar regretul transformă experiențele în eșecuri. Or, eu n-am ce regreta. Facem parte dintr-o generație care a fost abuziv învățată că orice greșeală e o tragedie. Eu cred că e dreptul tău să cauți. Nu e nimic greșit în asta. Toate încercările mele de până acum au însemnat același lucru: căutarea. Am căutat un soi de libertate. Am învățat că soluția e, până la urmă, simplă: să trăiești cum îți e bine, nu cum îți spun alții sau cum îți imaginezi tu că ar fi mai bine. De fapt, am realizat că uneori, în viață, ne dorim toate prostiile. Care nici măcar nu ni se potrivesc. E un act de curaj, din punctul meu de vedere, să recunoști ce te mulțumește pe tine. Ce te mulțumește, aia te definește. [...]*

### **Când a fost secunda dumneavoastră?**

*Secunda e o metaforă. Au fost mii de secunde, au fost tatonări, au fost pași și cred că abia după ce am terminat Facultatea de Arte, la o lună după aceea, am realizat unde mă aflu. Și când m-am uitat înapoi am realizat că asta era drumul meu. Nu poți spune că e drumul bun la început, ci doar după ce te uiți în spate și îl analizezi. Când îți pui o dorință, de exemplu „aș vrea să fiu balerină”, trebuie să te duci cu ea până la capăt. [...]*

*(Mulțumirea de sine poate fi continuă, fericirea nu, interviu cu Ioana Marșic, consemnat de Stela Giurgeanu, revista Dilema veche, nr. 654, 1-7 septembrie 2012)*



**B.** *Aventura conștiinței mele a început într-o zi de iarnă când o anumită întâmplare m-a făcut să înțeleg deodată că exist. Era multă lume în casă, ființe mari, așezate în cerc pe scaune mici și care se uitau la mine cu priviri de recunoaștere, dar parcă îmi spuneau cu ostilitate, te vedem, ești de-al nostru, dar ce faci? Atunci am auzit o voce: „Lăsați-l în pace! Na, mă, și pe-asta! Și cel ce rostise aceste cuvinte a luat de undeva de pe sobă o pâine mare și rotundă și mi-a întins-o. Atunci mi-am dat seama că țineam ceva în brațe, tot o pâine, și că asta era cauza privirilor rele îndreptate asupra mea. Pusesem mâna pe pâinea de pe masă care era a tuturor și nu mai vroiam să dau la nimeni din ea. Iar acel om, de care ascultau toți, în loc să mi-o ia cu forța, cum furioși se pare că vroiau ceilalți, făcându-mă să scot răcnete, îmi mai dăduse una: „Ia-o, mă, și pe asta!” Parcă m-am trezit dintr-un somn. M-am uitat la toți liniștit și am pus cuminte pâinea din brațe pe masă. Nimeni nu mai m-a luat după aceea în seamă, au început să rupă din ea și să mănânce.*

*Din această întâmplare ar reieși că instinctele de acaparare m-au dus departe de viață, ceea ce nu s-a dovedit. Totuși aventurile vieții noastre sunt ale conștiinței, deși viața ei adevărată nu e niciodată liberă de instincte și nu o dată e neputincioasă în fața lor, în rău, dar și în bine.*

(Marin Preda, *Viața ca o pradă*)

**C.** *Sunt culmi înfricoșate în sufletele noastre,  
Dar nimeni nu le suie și nimeni nu le-atinge,  
Deasupra, peste neguri, furtună și dezastre  
Pe ele niciodată lumina nu se stinge ...*

*Acolo răsăritul trimite-ntâia rază,  
Amurgul tot acolo lucirea lui din urmă,  
Pe fruntea lor lumina de-a pururi scânteiază  
În chip de sărutare, ce-n veci nu se mai curmă.*

*Arareori un vultur cu aripe bălane  
Rătăcitor ajunge pe culmi, dar nu mai zboară,  
Căci prins adânc de vraja senilelor arcane,  
Rămâne sus acolo și nu se mai coboară.*

(Vasile Voiculescu, *Sunt culmi înfricoșate*)

### STANDARD

- Conform informațiilor din textul A, bunicul Ioanei Marșic a fost:  
a. arhitect;                      b. profesor;                      c. pianist;                      d. medic.
- Așa cum rezultă din textul A, Ioana Marșic este de părere că următoarea afirmație reprezintă, de fapt, **o minciună paralizantă**:  
a. *Dacă nu începi de mic, n-ai nicio șansă să mai înveți.*  
b. *Doar regretul transformă experiențele în eșecuri.*  
c. *Să trăiești cum îți e bine, nu cum îți spun alții.*  
d. *Ce te mulțumește, aia te definește.*
- Întâmplarea relatată în textul B se desfășoară în anotimpul:  
a. primăvara;                      b. vara;                      c. toamna;                      d. iarna.



4. În versul *Amurgul tot acolo lucirea lui din urmă* din strofa a II-a a textului C se subînțelege următorul cuvânt:  
a. trimit;                      b. scânteiază;                      c. atinge;                      d. se stinge.
5. În primul enunț din textul B există următoarele tipuri de atribute:  
a. două atribute substantivale și două atribute adjectivale;  
b. două atribute substantivale, un atribut pronominal și un atribut adjectival;  
c. un atribut substantival, un atribut pronominal și un atribut adjectival;  
d. un atribut substantival, două atribute pronominale și un atribut adjectival.
6. Prin expansiunea cuvântului subliniat în secvența *Studiam pianul, dar îmi doream să fiu balerină*, se obține o propoziție subordonată:  
a. subiectivă;                      b. completivă directă;                      c. atributivă;                      d. predicativă.
7. Prin contragerea propoziției subordonate din secvența *iar mie îmi plăcea să desenez* se obține următoarea funcție sintactică:  
a. complement direct;                      b. complement indirect;                      c. subiect;                      d. nume predicativ.
8. În fraza *Pusesem mâna pe pâinea de pe masă care era a tuturor și nu mai vroiam să dau la nimeni din ea*, există:  
a. o propoziție principală, două propoziții subordonate atributive și o propoziție subordonată completivă directă;  
b. o propoziție principală, o propoziție subordonată atributivă și două propoziții subordonate complete directe;  
c. două propoziții principale, o propoziție subordonată atributivă și o propoziție subordonată completivă directă;  
d. două propoziții principale, o propoziție subordonată atributivă și o propoziție subordonată subiectivă.
9. Elementul de relație prin care este introdusă propoziția subordonată din strofa a II-a a poeziei are valoarea morfologică și funcția sintactică de:  
a. pronume relativ, subiect;  
b. pronume relativ, complement direct;  
c. pronume relativ, atribut pronominal;  
d. adjectiv pronominal, atribut adjectival.
10. Se obține o frază în care apare o subordonată completivă indirectă prin expansiunea/extensia unei părți secundare de propoziție din structura:  
a. *Secunda e o metaforă*.  
b. *... viața ei adevărată nu e niciodată liberă de instincte [...]*.  
c. *Atunci mi-am dat seama că țineam ceva în brațe*.  
d. *Rămâne sus acolo*.
11. Se dă următoarea secvență din textul A: *Cu desenul n-am avut o relație de la început, deși bunicul meu fusese un respectat profesor la Institutul de Arte Plastice, mama, arhitect, iar mie îmi plăcea să desenez*. Numărul predicatelor este:  
a. trei;                      b. patru;                      c. cinci;                      d. șase.



- 12.** Termenul regent al propoziției subordonate din secvența *Și cel ce rostise aceste cuvinte a luat de undeva de pe sobă o pâine mare și rotundă și mi-a întins-o.* are valoarea morfologică și funcția sintactică de:
- pronume demonstrativ de depărtare, subiect;
  - pronume relativ, subiect;
  - substantiv comun, complement direct;
  - verb predicativ, predicat verbal.
- 13.** În prima strofă a textului **C** nu apare următoarea figură de stil:
- metafora;
  - repetiția;
  - enumerația;
  - comparația.
- 14.** Titlul poeziei *Sunt culmi înfricoșate* de Vasile Voiculescu sugerează:
- aspectul impunător al munților;
  - dificultatea parcurgerii unui traseu montan;
  - profundimea sufletului omenesc;
  - încântarea contemplatorului în fața peisajului montan.
- 15.** Secvența din textul **A**: *Acum înțeleg că, dacă îți dorești să faci ceva, trebuie să întrebi și să te zbați, nu să te ascunzi în comodul „nu se poate”.* aduce în prim-plan ideea de:
- perseverență;
  - comoditate;
  - creativitate;
  - toleranță.
- 16.** Măsura și rima versurilor din prima strofă a textului **C** sunt, după cum urmează:
- măsura de 14-15 silabe, rima încrucișată;
  - măsura de 14 silabe, rima încrucișată;
  - măsura de 14 silabe, rima îmbrățișată;
  - măsura de 14-16 silabe, rima împerecheată.

### EXCELENȚĂ

- 17.** O structură din textul **A** care redă o idee similară cu cea sugerată în primul enunț al textului **B** este:
- Nu există timp pierdut.*
  - Doar regretul transformă experiențele în eșecuri.*
  - De fapt, am realizat că uneori, în viață, ne dorim toate prostiile.*
  - [...] abia după ce am terminat Facultatea de Arte, la o lună după aceea, am realizat unde mă aflu.*
- 18.** Următoarea afirmație nu este corectă:
- În textele **A**, **B**, **C** apar imagini artistice.
  - În textul **C**, se utilizează figuri de stil.
  - Un mod de expunere utilizat în textul **B** este narațiunea.
  - Textul **C** urmărește implicarea afectivă a cititorului.