



CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER
EDIȚIA 2016-2017 / ETAPA NAȚIONALĂ – 25-26 MAI 2017
COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute.

Citește cu atenție textele care urmează, apoi bifează răspunsul corect la întrebările propuse

A. *Eu am avut o experiență cu totul specială cu o carte pe când aveam 11 ani. Începusem să citesc mai mult de gura mamei, care îmi impusese program săptămânal de lectură. Îmi plăcea să fac asta mai ales dacă erau cărți subțiri pe care le puteam termina repede că, altfel, sincer vă spun, mă lua somnul. Adormeam cu ele în mână.*

În ziua despre care vreau să vă povestesc am intrat cu mama într-o librărie să ne uităm, bineînțeles, la cărți. În timp ce ea îmi explica iarăși ce importante sunt cărțile în viața omului, pe unul din rafturi am zărit o carte micuță scrisă de Tim Burton. Nu am apucat să citesc titlul – era unul cam complicat. Am întrebat-o pe mama dacă numele autorului are legătură cu regizorul filmelor mele preferate – Edward mâini de foarfecă și Charlie și fabrica de ciocolată (mai târziu am văzut și Big Fish, și Alice în Țara Minunilor). Da – a zis mama, el este. [...]*

Am ajuns acasă și m-am apucat de citit. M-am așezat comod în pat. Din greșeală, cartea mi-a scăpat din mână și a picat pe jos. M-am uitat la ea de sus, din pat... și atunci a început aventura.

Mi-a venit brusc o idee. Ce ar fi dacă în loc să o citesc literă cu literă, cuvânt cu cuvânt, m-aș băga pur și simplu în carte? Ceea ce încercam eu nu era neapărat cu totul nou. Citisem în Alice în Țara Minunilor și mai văzusem și în alte câteva filme că se poate să treci dincolo, în alte lumi, și apoi să te întorci la ale tale. Zis și făcut. Am mâncat un sandwich, am băut un suc, mi-am făcut lecțiile pentru a doua zi și am lăsat un bilet mamei, în caz că reușeam, că sunt la un prieten în bloc și nu întârzii mult. Apoi m-am ridicat în picioare în pat deasupra cărții deschise pe jos și m-am aruncat pur și simplu în ea cu capul în jos, ca într-un bazin de înot (asta cred că nu a mai încercat-o nimeni – aruncarea în carte, nu doar intrarea liniștită și cu grijă în ea!).

M-am trezit la început un pic amețit printre litere, cuvinte, semne de punctuație. Câteva semne de exclamare m-au cam înțepat și am alunecat zdravăn pe unele o-uri și s-uri. Treptat însă cuvintele s-au transformat în personaje în carne și oase. Am ajuns înăuntrul poveștilor. Deși puteam zări undeva sus colțul biroului meu, eram departe de lumea mea cu lecții pentru școală, antrenamente la tenis, ore fixe de stat la computer. Eram în plină poveste. Nu o mai citeam. O trăiam.

(Laura Grünberg, „Într-o carte”, în vol. *Care-i faza cu cititul?*)

* Tim Burton, *Melancolica moarte a băiatului-stridie*.

B. *Treceam odată printr-o sală de expoziție: obiecte, instalații, ciudățenii legate de ideea de carte. Mă opresc când la o „carte”, când la alta. Dintre toate îmi mai amintesc de cartea pletoasă, de cartea neagră ca un cărbune cu inimă de foc în miezul ei, de cartea-jurnal cu file din materiale diverse, catifele și împletituri de lână, cu citate din *Sei Șonagon*, apoi de o carte în mijlocul căreia creștea un petic de iarbă, de o alta care se numea „harmonia lumii” și-avea în „toracele” ei o ureche de plastic. Am trecut și pe lângă cartea parfum (dar – vai! – își pierduse fragranța*) și m-am oprit ceva mai mult la cartea cu aripi albe de pasăre care se afla undeva lângă niște cărți-conservă (borcane golite, umplute cu hârtii, ca niște borcane cu murături). Mai erau pe-acolo cărți*



circulare, cărți-ghem uriașe. Cel mai mult avea să revină în mintea mea însă o carte văzută într-o altă expoziție [...]. Se afla chiar în centrul sălii întunecate, ca o inimă albă, sub lampa fluorescentă. Paginile ei se mișcau, rândurile se ondulau în reversibile serpentine, respira, era vie, pulsa, dansa abia perceptibil (dans lent „din buric”). Dans hipnotizator, de parcă ți-ar face farmece. Se leagănă acum în mintea mea. Mă leagănă. Mă-nghite... imperceptibil. Suav coșmar.

(Simona Popescu, *Exuvii* – fragment)

* *fraganță* – miros plăcut.

C. *Această spaimă a curgerii
Dinspre A,
Niciodată spre A,
Această spaimă
De-a trece
Prin toate literele
Pe care le știi dinainte
De la ceialți
Care le-au străbătut
Cum le-a fost norocul,
Până la Q, până la T,
Cei mai fericiți până la Z,*

*Dar neîntorși niciodată
Niciunul,
Niciunul în stare
Să sară înapoi
Peste A,
Niciunul care să bănuiască măcar
Ce este înainte
Sau după sfârșitul alfabetului:
Tot litere?
Tot litere?
Tot litere?*

(Ana Blandiana, *Litere*)

STANDARD

1. Tim Burton, scriitorul la care se face referire în textul A, este și:
 - a. regizor;
 - b. scenarist;
 - c. actor;
 - d. compozitor.
2. Aventura prezentată în textul A este redată succint prin structura:
 - a. aruncarea în carte, nu doar intrarea liniștită și cu grijă în ea;
 - b. sunt la un prieten în bloc și nu întârzii mult;
 - c. M-am uitat la ea de sus, din pat;
 - d. Am ajuns acasă și m-am apucat de citit.
3. O structură din textul B care se referă la spațiu este:
 - a. armonia lumii;
 - b. o sală de expoziție;
 - c. Am trecut și pe lângă cartea-parfum;
 - d. Paginile ei se mișcau.
4. Perechea de antonime care apare în textul C este:
 - a. alb-negru;
 - b. înainte-înapoi;
 - c. sus-jos;
 - d. micuță-uriașă.
5. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din varianta de răspuns:
 - a. ti-tlul, comp-li-cat, id-e-e, zdra-văn;
 - b. tit-lul, compli-cat, i-de-e, zdra-văn;
 - c. ti-tlul, com-plicat, i-de-e, zdra-văn;
 - d. ti-tlul, com-plicat, i-de-e, zd-ra-văn.



6. Se dau cuvintele: (1) întâmplare; (2) soartă; (3) destin; (4) ghinion. Dintre acestea, sunt sinonime adecvate pentru cuvântul subliniat în secvența din textul C: *Cum le-a fost norocul*:
- a. numai (1);
b. (2) și (3);
c. toate;
d. (1) și (4).
7. Cuvintele subliniate în secvența: *Niciodată spre A/ Această spaimă/ De a trece/ Prin toate literele* s-au format prin următoarele mijloace interne de îmbogățire a vocabularului:
- a. compunere prin subordonare, conversiune, conversiune;
b. compunere prin alăturare, conversiune, conversiune;
c. derivare, derivare, conversiune;
d. conversiune, derivare, compunere.
8. Cuvântul subliniat în secvența: *mi-am făcut lecțiile pentru a doua zi* are cazul și funcția sintactică:
- a. acuzativ, complement circumstanțial de timp;
b. nominativ, complement direct;
c. acuzativ, atribut adjectival;
d. acuzativ, atribut substantival.
9. Ultimul substantiv din secvența: *Apoi m-am ridicat în picioare în pat deasupra cărții* se află în cazul:
- a. acuzativ;
b. genitiv;
c. dativ;
d. nominativ.
10. În secvența din textul B: *Am trecut și pe lângă cartea parfum (dar – vai! – își pierduse fragranța) și m-am oprit ceva mai mult la cartea cu aripi albe* există:
- a. patru prepoziții simple;
b. două prepoziții simple și două prepoziții compuse;
c. o prepoziție compusă și patru prepoziții simple;
d. o prepoziție compusă și două prepoziții simple.
11. Modul de expunere dominant în textul B este:
- a. descrierea;
b. narațiunea la persoana I;
c. narațiunea la persoana a III-a;
d. dialogul.
12. În textul C, nu se utilizează următoarea figură de stil:
- a. epitetul;
b. inversiunea;
c. metafora;
d. comparația.
13. Următoarea afirmație referitoare la elementele de prozodie corespunzătoare textului C este corectă:
- a. Primul și ultimul vers al poeziei au măsură identică.
b. Rima poeziei este îmbrățișată.
c. Măsura versurilor poeziei este de 7-8 silabe.
d. Poezia este alcătuită dintr-o singură strofă și ultimele trei versuri au măsură identică.



- 14.** Ultimul enunț din textul **A** sugerează:
- a. dorința copilului de a scrie o carte;
 - b. legătura profundă dintre carte și cititor;
 - c. legătura dintre mesajul cărții și aspectul ei exterior;
 - d. dorința copilului de a se întâlni cu autorul cărții.
- 15.** În textul **B**, naratorul are statutul de:
- a. personaj;
 - b. autor;
 - c. vizitator;
 - d. cititor.
- 16.** Un cuvânt utilizat atât în textul **A**, cât și în textul **C** este:
- a. semne;
 - b. poveste;
 - c. carte;
 - d. litere.

EXCELENȚĂ

- 17.** În textul **C**, alfabetul sugerează:
- a. destinul ființei umane;
 - b. nașterea omului;
 - c. dorința omului de a fi nemuritor;
 - d. setea de cunoaștere a omului.
- 18.** Următoarea afirmație este corectă:
- a. Numele personajului din textul **B** este Simona.
 - b. În textul **C**, substantivul *litere* este folosit cu sens figurat.
 - c. Textul **C** reprezintă o descriere a tuturor literelor din alfabet.
 - d. Cărțile la care face referire textul **B** sunt scrise de autori români.



CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER
EDIȚIA 2016-2017 / ETAPA NAȚIONALĂ – 25-26 MAI 2017
COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VII-a

BAREM DE CORECTARE:

ITEM	RĂSPUNS	PUNCTAJ
1	a	5
2	a	5
3	b	5
4	b	5
5	c	5
6	b	5
7	a	5
8	c	5
9	b	5
10	d	5
11	a	5
12	d	5
13	d	5
14	b	5
15	a	5
16	d	5
17	a	10
18	b	10