

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER**EDIȚIA 2017-2018 / ETAPA NAȚIONALĂ – 11 mai 2018****COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VIII-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute.

Citește cu atenție textele care urmează, apoi bifează în grilă răspunsurile corecte la întrebările propuse:

A. Pentru că, la această ediție, România a fost țară invitată și s-a aflat în centrul atenției, i-am întrebat pe câțiva dintre scriitorii și traducătorii participanți cum a fost, de fapt, și ce a avut special acest eveniment. [...]

ADELA GRECEANU

Cu câteva săptămâni înainte să înceapă Târgul de Carte de la Leipzig, presa germană a început să promoveze literatura română. Ziarele, posturile de radio și TV au acordat spații ample autorilor români și cărților lor. Așa că, atunci când s-a deschis Târgul, interesul pentru literatura română era deja foarte mare, standul României era mereu plin, dezbaterile cu scriitorii români și lecturile lor în alte spații din Târg sau din oraș au avut mereu un public numeros și extrem de atent. Iar această curiozitate a publicului german cred că a fost pe deplin răsplătită de un program din care au făcut parte Herta Müller, Mircea Cărtărescu, Norman Manea, Gabriela Adameșteanu, Nora Iuga, dar și autori mai tineri care au stârnit deja interesul unor editori germani, precum Lavinia Braniște, Florin Lăzărescu, Ioana Nicolaie, Teodor Dună. A fost impresionant în seara de sâmbătă, când ninge și bătea vântul, să vezi sala de la Schauspielhaus la o lectură de proză românească și în public să fie și directorul Târgului de Carte de la Leipzig, Oliver Zille. O altă surpriză a fost prezența la deschiderea standului României a ambasadorului Germaniei la București, E.S. dl Cord Meier-Klodt, pe care l-am văzut în stand și în ziua următoare, discutând cu scriitorii și cu presa, dovedindu-se un veritabil ambasador al literaturii române în Germania.

(Ana Maria Sandu și Matei Martin, „După Târgul de Carte de la Leipzig”, revista *Dilema veche* nr. 736, 2018)

B. *A încercat într-o singură noapte să scrie altceva decât era obligat pentru revistă. Câteva însemnări semănând cu un fel de schiță pentru o carte și un început, nu mai mare de trei sferturi de pagină. După care s-a oprit. Gândul îi zbura în permanență la altceva, spațiul gol al casei devenea apăsare, i se părea ostil până și ticăitul rar al ceasului electric. Și-a zis că e inutil să insiste și că multă vreme, chiar și după ce se va fi rezolvat într-un fel oarecare problema casei, încă nu va putea scrie. Însemna că tot ce gândea și fusese până atunci era o farsă. Poate că se și vedea abandonând, renunțând la visul său de a scrie cândva o carte cum nu se mai scrisese. În clipele acelea poate credea că nu este în stare sau că e imposibil să fie în stare. Gândul și planurile lui nu puteau fi decât nebunie, orgoliu, inconștiență și visuri adolescente. Cândva trebuia să se trezească și probabil se apropia clipa trezirii. Realitatea e dură și nemiloasă, trebuie să fii în stare să duci la capăt o opțiune și să ai vârtoșenie să rezisti, nu oricine realizează ceva numai pentru că așa a visat, într-o noapte sau într-un an al adolescenței, că ar putea face cutare lucru sau ar fi nimerit pentru cutare meserie, trebuie să te trezești odată și odată. Adică să ai curajul să spui: până aici a fost vis, mai departe nu mă mai țin curelele. Da, știi bine asta, o spune Pavese: visul e o construcție a inteligenței la care constructorul asistă fără să știe cum se va sfârși ea.*

(Stelian Țurlea, *Darul Ioanei*)

C.

*Carte frumoasă, cinstei cui te-a scris
Încet gândită, gingaș cumpănită;
Ești ca o floare, anume înflorită
Mâinilor mele, care te-au deschis.*

*Ești ca vioara, singură ce cântă
Iubirea toată pe un fir de păr,
Și paginile tale, adevăr,
S-au tipărit cu litera cea sfântă.*

*Un om de sânge ia din pisc noroi
Și zămlisește marea lui fantomă
De reverie, umbră și aromă,
Și o pogoară vie printre noi.*

*Dar jertfa lui zadarnică se pare,
Pe cât e ghiersul cărții de frumos.
Carte iubită, fără de folos,
Tu nu răspunzi la nicio întrebare.*

(Tudor Arghezi, *Ex libris*)

STANDARD

1. După cum rezultă din textul A, numele directorului Târgului de Carte de la Leipzig este:
a. Oliver Zille;
b. E.S. dl Cord Meier-Klodt;
c. Herta Müller;
d. Gabriela Adameșteanu.
2. Personajul la care se face referire în textul B începe să scrie:
a. o poezie; b. un articol; c. o scrisoare; d. o carte.
3. Instrumentul muzical la care se face referire explicită în textul C este:
a. pianul; b. vioara; c. clarinetul; d. contrabasul.
4. Este corect asociată structura cu textul din care provine următoarea variantă de răspuns:
a. *gândul îi zbură* – textul C;
b. *visul e o construcție a inteligenței* – textul B;
c. *s-au tipărit cu litera cea sfântă* – textul A;
d. *ce a avut special acest eveniment* – textul B.
5. Numărul grupurilor de sunete* din prima strofă a textului C este corect indicat în varianta de răspuns:
a. diftongi: 6; hiat: 0; triftong: 1;
b. diftongi: 5; hiat: 1; triftong: 1;
c. diftongi: 4; hiat: 0; triftong: 1;
d. diftongi: 7; hiat: 0; triftong: 1.

* Vor fi luate în calcul toate grupurile de sunete, chiar dacă se repetă.

- 6.** Numărul literelor și numărul sunetelor din cuvintele *pagină* (1) și *special* (2) este corect indicat în varianta de răspuns:
- 6 litere, 4 sunete (1); 7 litere, 6 sunete (2);
 - 6 litere, 5 sunete (1); 7 litere, 7 sunete (2);
 - 6 litere, 6 sunete (1); 7 litere, 7 sunete (2);
 - 6 litere, 6 sunete (1); 7 litere, 6 sunete (2).
- 7.** Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:
- săp-tă-mâ-ni, or-go-liu, în-flo-ri-tă, jert-fa;
 - săp-tă-mâni, or-go-liu, în-flo-ri-tă, jert-fa;
 - săp-tă-mâni, or-go-liu, înf-lo-ri-tă, jer-tfa;
 - săp-tă-mâ-ni, or-go-liu, înf-lo-ri-tă, jert-fa.
- 8.** Propozițiile subordonate care se obțin prin expansiunea părților de propoziție secundare din secvența: *Un om de sânge ia din pisc noroi sunt*, în ordine:
- completivă directă, circumstanțială de loc, completivă directă;
 - atributivă, completivă indirectă, completivă directă;
 - atributivă, circumstanțială de loc, completivă directă;
 - predicativă, circumstanțială de mod, completivă indirectă.
- 9.** Numărul predicatelor verbale din următoarea secvență din textul **B**: *Poate că se și vedea abandonând, renunțând la visul său de a scrie cândva o carte cum nu se mai scrisese.* este:
- trei;
 - patru;
 - cinci;
 - șase.
- 10.** Funcția sintactică a elementului de relație subordonator din strofa a doua a textului **C** este de:
- subiect;
 - complement direct;
 - atribut pronominal;
 - atribut adjectival.
- 11.** Termenul regent al propoziției subordonate subiective din fraza: *În clipele acelea poate credea că nu este în stare sau că e imposibil să fie în stare.* este:
- o expresie verbală impersonală;
 - un verb predicativ;
 - o locuțiune verbală;
 - un adverb predicativ.
- 12.** În fraza *Însemna că tot ce gândea și fusese până atunci era o farsă.* există:
- două propoziții principale, o propoziție subordonată subiectivă și o propoziție subordonată atributivă;
 - o propoziție principală, o propoziție subordonată atributivă și două propoziții subordonate predicative;
 - o propoziție principală, două propoziții subordonate atributive și o propoziție subordonată completivă directă;
 - o propoziție principală, două propoziții subordonate atributive și o propoziție subordonată predicativă.

- 13.** Prin contragerea propoziției subordonate din ultima frază a textului **A** se obține:
- un complement indirect;
 - un complement direct;
 - un atribut;
 - un complement circumstanțial de loc.
- 14.** În strofa a doua din textul **C** nu apare figura de stil:
- comparația;
 - metafora;
 - epitetul;
 - repetiția.
- 15.** Măsura și rima versurilor din prima strofă a textului **C** este:
- 10-12 silabe, îmbrățișată;
 - 10-11 silabe, împerecheată;
 - 12 silabe, încrucișată;
 - 10-13 silabe, îmbrățișată.
- 16.** Modul dominant de expunere din textul **B** este:
- narațiunea la persoana I;
 - narațiunea la persoana a III-a;
 - dialogul;
 - monologul.

EXCELENȚĂ

- 17.** Structura *un om de sânge* din strofa a treia a textului **C** sugerează:
- universul cărții;
 - inspirația creatoare;
 - condiția creatorului;
 - realitatea transfigurată de către scriitor.
- 18.** Următoarea afirmație este corectă:
- Textul **A** este un fragment dintr-o operă literară.
 - În textul **B** apare un narator obiectiv.
 - În textul **C** apare un narator.
 - Toate textele sunt literare.

Itemii 1-16 se notează cu câte 5 puncte fiecare; itemii 17-18 se notează cu câte 10 puncte fiecare.
Total: 100 de puncte.

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER
EDIȚIA 2017-2018 / ETAPA NAȚIONALĂ – 11 mai 2018
COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VIII-a

BAREM DE CORECTARE

ITEM	RĂSPUNS	PUNCTAJ
1	a	5
2	d	5
3	b	5
4	b	5
5	a	5
6	c	5
7	b	5
8	c	5
9	a	5
10	a	5
11	a	5
12	d	5
13	c	5
14	d	5
15	a	5
16	b	5
17	c	10
18	b	10