

**CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI
PERFORMANȚĂ COMPER**

ETAPA NATIONALA – LIMBA SI LITERATURA ROMANA

CLASA A VI-A

Citește cu atenție textele care urmează, apoi notează, în grilă, răspunsul corect la întrebările date:

A. *Piculina este o specie de flaut. Este instrumentul cel mai acut din grupul instrumentelor de suflat de lemn și unul dintre cele mai acute din orchestra simfonică. Are o întindere de aproximativ trei octave, de la re² la do⁵ (re din octava a doua – do din octava a cincea). Notele se scriu în cheia lui sol, cu o octavă mai jos de cum se aud în realitate. Are un timbru scânteietor, în forte strident, care se remarcă pe fundalul sonorității generale a orchestrei. În partiturile simfonice se întrebuițează un singur instrument, rareori două, care se scriu pe un singur portativ, de obicei deasupra partidei flautului întâi, adică deasupra tuturor instrumentelor orchestrei. Uneori partida piculinei provine din înlocuirea temporară a partidei flautului.*

(A. Doljanski, Mic dicționar muzical)

1. Conform informațiilor din textul dat, piculina este:
 - a. un instrument cu coarde, confecționat din lemn;
 - b. un instrument de suflat, confecționat din metal;
 - c. un instrument de suflat, confecționat din lemn;
 - d. un instrument de suflat, cu un sunet grav.

2. Două caracteristici ale piculinei prezentate în textul dat sunt:
 - a. sunetul acut, întinderea de trei octave;
 - b. timbrul scânteietor, întinderea de două octave;
 - c. sunet grav, întinderea de trei octave;
 - d. sunet închis, timbru scânteietor.

3. Numărul piculinelor care se întrebuițează de obicei în partiturile simfonice este:
 - a. două;
 - b. patru;
 - c. trei;
 - d. unu;

4. Notele pentru piculină se scriu:
 - a. în cheia lui *sol*, cu o octavă mai sus de cum se aud în realitate;
 - b. în cheia lui *sol*, cu o octavă mai jos de cum se aud în realitate;
 - c. în octava a doua;
 - d. în octava a cincea.

5. Partida piculinei înlocuiește, uneori:
- partida flautului;
 - partida vioarei;
 - orchestra;
 - instrumentele de suflat.
6. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:
- pi-cu-li-na, fla-ut, în-lo-cu-i-rea, or-ches-trei ;
 - pi-cu-li-na, fla-ut, in-stru-men-tul, orc-hes-trei;
 - pi-cu-li-na, fla-ut, simf-o-ni-că, par-ti-tu-ri-le;
 - spe-ci-e, ins-tru-men-tul, par-ti-dei, strid-ent.
7. Apar numai cuvinte cu diftongi în seria:
- specie, trei, flaut;
 - trei, cheia, întâi;
 - simfonică, înlocuirea, partidei;
 - uneori, înlocuirea, flaut.
8. Sinonimul potrivit pentru sensul din text al cuvântului subliniat în secvența *În partiturile simfonice se întrebuițează un singur instrument* este:
- se folosește;
 - se uzează;
 - se lasă;
 - se oferă.
9. În secvența: *Are o întindere de aproximativ trei octave, de la re² la do⁵ (re din octava a doua – do din octava a cincea).* există:
- trei numerale ordinale;
 - două numerale ordinale și un numeral cardinal;
 - un numeral ordinal și două numerale cardinale;
 - trei numerale cardinale.
10. Structura care conține un adjectiv la gradul superlativ relativ de superioritate referitor la sunetul piculinei este:
- cu o octavă mai jos;
 - este instrumentul cel mai acut;
 - o întindere de aproximativ trei octave;
 - un timbru scânteietor.

B. *Se apropiau. Iazul, pustiu ca subt lună, sclipea zimțat în bătaia piezișă a soarelui, mirosind a mâl și a răcoare putredă. [...]*

Răsună dinspre trestii orăcăitul broaștelor, ca mii de saci cu nuci scuturați. Larma crescă patetică. Orăcăitul se dezlănțuie mai pătimaș, întretăiat de bocete, de văicăreli și tânguiri – ca psalmodia unei sinagoge. [...]

Muzical, visul unei nopți de vară suna pe hotarul toamnei. Fluiere și flaute, cimpoaie, cobze și vioare, tălăngi, viole și violoncelul monocord al buhaiului de baltă cântau din trei zări întunecate – albastru, pentru paloarea de argint a unei zări. Nu răsărise luna pe acolo; de mult trecuse soarele. În naltul luminiș, o stea tremura ca prinsă în pânze de paianjen.

(Ionel Teodoreanu, *la Medeleni*)

11. Două caracteristici ale descrierii care apar în textul dat sunt:
 - a. prezentarea unui tablou din natură, imaginile artistice vizuale;
 - b. prezentarea trăsăturilor unor personaje, imaginile artistice auditive;
 - c. prezentarea unor acțiuni care se desfășoară într-un cadru natural, imaginile artistice;
 - d. surprinderea unui peisaj în lumina înserării, enumerațiile.

12. În text, este surprins:
 - a. momentul apariției lunii într-o noapte de toamnă;
 - b. momentul înserării, în apropierea unui iaz;
 - c. momentul răsăritului, în apropierea unui iaz;
 - d. un moment dintr-o după-amiază de vară.

13. În secvența *Fluiere și flaute, cimpoaie, cobze și vioare, tălăngi, viole și violoncelul monocord al buhaiului de baltă cântau* apar, ca figuri de stil:
 - a. epitetul și enumerația;
 - b. enumerația și personificarea;
 - c. enumerația și repetiția;
 - d. personificarea și comparația.

14. Comparația din secvența *În naltul luminiș, o stea tremura ca prinsă în pânze de paianjen*. sugerează:
 - a. luminozitatea difuză a stelei apărute pe cer;
 - b. luminozitatea puternică a stelei;
 - c. strălucirea unei pânze de păianjen în lumina lunii;
 - d. un peisaj luminos.

15. În secvența *Iazul, pustiu ca subt lună, sclișea zimțat în bătaia piezișă a soarelui, mirosind a mâl și a răcoare putredă*. există:
 - a. două verbe predicative, la modul indicativ, respectiv gerunziu;
 - b. un verb predicativ la modul indicativ și un verb nepredicativ la modul gerunziu;
 - c. două verbe nepredicative, la modul indicativ, respectiv la modul gerunziu;
 - d. două verbe nepredicative, la modul imperfect, respectiv la modul gerunziu;

16. Predicatele din secvența *Nu răsărise luna pe acolo; de mult trecuse soarele.* sunt exprimate prin:
- verbe predicative, la modul indicativ, timpul perfect simplu, respectiv mai mult ca perfect;
 - verbe predicative, la modul indicativ, timpul mai mult ca perfect;
 - verbe nepredicative, la modul indicativ, timp imperfect;
 - verbe predicative, la modul indicativ, timp imperfect;
17. Substantivele din secvența *Răsună dinspre trestii orăcăitul broaștelor* au, în ordine, următoarele funcții sintactice:
- complement circumstanțial de loc, complement direct, atribut substantival genitival;
 - complement circumstanțial de loc, subiect, atribut substantival prepozițional;
 - complement indirect, complement direct, atribut substantival genitival;
 - complement circumstanțial de loc, subiect, atribut substantival genitival.
18. Există o prepoziție care asigură legătura dintre o parte secundară de propoziție și partea de vorbire pe care aceasta o determină în secvența:
- Fluiere și flaute... cântau;*
 - Orăcăitul se dezlănțui mai pătimas;*
 - o stea tremura;*
 - visul unei nopți de vară suna.*
19. Cuvântul subliniat în secvența *Iazul, pustiu ca subt lună, sclipea zimțat în bătaia piezișă a soarelui* are valoarea morfologică de:
- adjectiv;
 - adverb;
 - atribut;
 - substantiv.
20. Un substantiv care face parte din aceeași familie lexicală cu adjectivul *pustiu* este:
- pustii;
 - pustiitor;
 - pustiit;
 - pustietate.

C.

*Verde crud, verde crud...
Mugur alb, și roz și pur,
Vis de-albastru și de-azur,
Te mai văd, te mai aud!*

*Oh, punctează cu-al tău foc,
Soare, soare...
Corpul ce întreg mă doare,
Sub al vremurilor joc.*

*Dintr-un fluier de răchită,
Primăvară,
O copilă poposită
La fântână
Te îngână
Pe câmpia clară...*

*Verde crud, verde crud...
Mugur alb, și roz și pur,
Te mai văd, te mai aud,
Vis de-albastru și de-azur.
(George Bacovia, *Note de primăvară*)*

21. Cuvântul subliniat în versul *Vis de-albastru și de-azur* are valoarea morfologică și funcția sintactică de:
- adjectiv, atribut;
 - adjectiv, complement;
 - adverb, atribut;
 - substantiv, atribut.
22. Cuvântul subliniat în versul *Pe câmpia clară* are o valoare morfologică diferită de cea din text în enunțul:
- După operație, vedea clar toate culorile.
 - Sălciile se oglindeau în apa clară a lacului.
 - Stăteau nemișcați, în lumina clară a dimineții.
 - Nu a dat un răspuns clar.
23. Apare un adjectiv derivat de la substantivul *azur* în enunțul:
- Azurul văzduhului îl impresionase în copilărie.
 - Azuriul cerului părea strălucitor.
 - Pe cerul azuriu nu se zărea niciun nor.
 - În azurul înălțimilor, se vedea urma unui avion cu reacție.
24. Interjecția din primul vers al strofei a doua:
- arată o poruncă;
 - exprimă un îndemn;
 - sugerează sentimente de încântare;
 - imită un zgomot din natură.

25. Versul care conține o enumerație și evidențiază sentimentele poetului este:
- Corpul ce întreg mă doare;*
 - Mugur alb, și roz și pur;*
 - Te mai văd, te mai aud;*
 - Verde crud, verde crud....*
26. Două caracteristici ale pastelului care pot fi descoperite în textul dat sunt:
- exprimarea directă a sentimentelor de încântare, în raport cu un peisaj, prezența numeroaselor imagini artistice vizuale;
 - exprimarea indirectă a sentimentelor de bucurie în raport cu venirea primăverii, prezența numeroaselor imagini artistice auditive;
 - exprimarea intensă a unor sentimente de tristețe, prezența numeroaselor imagini artistice vizuale;
 - exprimarea discretă a unor sentimente, prezența numeroaselor imagini artistice auditive.
27. Cromatica peisajului descris de poet este alcătuită din nuanțe de:
- alb, roz, verde crud, albastru, specifice începutului primăverii;
 - alb, roz, verde crud, albastru, specifice sfârșitului primăverii;
 - alb intens, galben, roz, verde, specifice începutului primăverii
 - galben, roz, verde închis, specifice începutului primăverii.
28. Ideea centrală transmisă de textul dat face referire la:
- frumusețea unui peisaj de primăvară, care trezește emoții puternice în sufletul celui care îl comtemplă;
 - frumusețea unui peisaj de primăvară, descris din interiorul unei camere;
 - sucesiunea acțiunilor specifice anotimpului primăvara;
 - trecerea timpului, care trezește regretul poetului.
29. Următoarea afirmație este corectă:
- Textele **A**, **B** și **C** sunt literare;
 - Textele **A** și **B** sunt nonliterare, textul **C** este literar;
 - Textele **A**, **B** și **C** includ referiri la instrumente muzicale;
 - Textele **A**, **B** și **C** fac referire la muzica produsă cu ajutorul instrumentelor.
30. Următoarea afirmație este corectă:
- Textele date fac referire numai la aspecte ale realității;
 - Textul **A** prezintă aspecte ale realității, textele **B** și **C** aspecte ale realității, recreate de imaginația autorului;
 - Textele **A** și **B** prezintă aspecte ale realității, în textul **C** se recrează realitatea în funcție de imaginația autorului;
 - Niciunul dintre cele trei texte nu valorifică aspecte ale realității.

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER
ETAPA NATIONALA – LIMBA SI LITERATURA ROMANA
CLASA A VI-A

Răspunsuri corecte:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
c	a	d	b	a	a	b	a	b	b	a	b	b	a	a

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
b	d	d	b	d	d	a	c	c	b	a	a	a	c	b